

الأمر الوافى والفرنبب المأفى للسر الخافى

عبد الله بن عزوز المراكشي

أبومصعب العنابي





بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا

١٠٠ هـ هـ هـ رسالة الامر الوافي به والترتيب لطافي به

١٠٠ هـ هـ هـ للسر الخافي للعبد الفقير الى ربه القادر به

١٠٠ هـ هـ هـ عبد الله ابن عزور المراكشي دار السوي

١٠٠ هـ هـ هـ ثم القرشي اصلا كان الله له امين

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله فصل

في الاصل الذي لا بد منه لطالب حرف العادات اعلم  
ارشدك الله واياك ان الاصل في خرق العادات

هو العلم بالاسم الاعظم الجامع لجميع الموجودات

واسباب الكائنات وهذا الاسم ارشدك الله

قد اختلف فيه ارباب البصائر ما هو واي الاسماء هو

فمنهم من قال هو الحى القيوم ومنهم من قال هو ذو الجلال والاكرام

ومنهم من قال هو اللطيف الخبير ومنهم من قال هو اسم

محمد ولذلك سمي به افضل خلقه سيد العرب والعجم

ومنهم من قال هو الكلمة المشرقة لاله الا الله محمد رسول

الله ومنهم من قال هو اسماء الله الحسنى التي امر الله

عباده ان يدعوه بها كل واحد منهم اسم عظيم في حق

من وافقه وتقرب به او دعي به ومنهم من قال الاسم

الاعظم



الاعظم لا ينأى في النطق به وانما يعلم وتعلم عجايبه البتة ومنهم  
من قال هو كهيصوى ومنهم من قال هو الم ومنهم من قال  
هو حم عسق وكل طائفة من هذه الطوائف لم يجمع على  
صحة قولها وليس بينهم خلاف على ان الاشياء الكرفوعة  
المكتومة المكتونة لا سبيل لنبيلها الا به فهم متفقون  
على صحة ذلك من غير خلاف بينهم وانه هو الاصل في ادراك  
الفتوحات والعلوم الدنيات وان من شغف به  
حباري وارتقى وان من اسكنه الله في قلبه حقيق  
او حقيق وخلق او مزق ولهذا الاسم سامي كثير بحسب  
حسن البصائر وقال من بصن نافذ بفنون الاسم شرعت  
الرسائل الشرائع ورتبت العبادات فمن اطلع الله عليه  
وحبيبه لديه وامزجه بالجنة ودمه وشعره وعظمته  
فهو في الدارين من جلسائيه **فصل ثاني في اعلم ايها**  
**الناظران علوم السما سبعة** لثامن لها **الدول علم**  
**الاعداد والثاني علم الاوقاف والثالث علم الحروف والرابع علم**  
**الطبائع والخامس علم الكواكب والافلاك والناظر**  
**والسادس علم الاحكام النجومية وسعورها ونحوها**  
**وشرفاؤها وسقوطاؤها واقتنائها والقضايا السابعة**  
**علم الاسماء والرفخ والدعوات والا دضة باليرنجيات**



وعلى هذا مدار علم السميا والنصرف بسر الخالق في الخلق  
وهذه العلوم السبعة هي عمدة اعمالهم ولهم فيها فائدة تارة  
**الفائدة الاولى** دنيوية **الفائدة الثانية** اخراوية فالفائدة  
الدنيوية هي خرق العادات وغلبة الكائنات والفائدة  
الاخراوية هي فتح البصيرة ومعرفة الله الكامل ولاجل هذه  
الفائدة الثانية وكذا رباب البصاير في طلب هذه العلوم  
السبعة لانهم علموا انها معارج لغاية مقصودهم في عالم  
البقاء فلم يعلموا بذلك وضغوا تصانيف مرسومة للسايرين  
في مناهلهم ولوحوا العوام المسلمين قدرا استطاعتهم  
صيانة لهذه العلوم الشريفة الصعبة وجعلوا لها قيادات  
وامثلة بالحروف القولية واعدادها الملزمة وافلاكمها  
النيرة وطبائعها المخصوصة فمن اطاع على كثير من طلبه  
العلوم يزعم انه ادرك فاذا جاء للعمل لم يجد شيئا  
فيكذب في تلك العلوم ويكذب من يكلم فيها وان كان  
قطبا لعدم فوائدها التي هي معينة لاهلها فيقع  
في سبيل الاسماء والآيات ويستنقص منها حاج السالكين  
فيكون ذلك سببا لفقرهم وحمى لقلوبهم ولا حول ولا قوة  
الا بالله العلي العظيم **فصل ثالث** اعلم ان الله يصيرك  
ان الحروف قسمان قسم منشور وقسم مستور  
فالنشور



فالمنثور هو الحروف القولية والمستور هو الحروف الفعلية  
وكل منهما له فائدة ومنافع ليست في الأخرى فاما الحروف  
القولية فهي ثمانية وعشرون حرف فمنها تركيب الاقوال وبها  
تنزلت الكتب السماوية وبها تألفت الكتب في كل فن وبها  
يكون التدريس وتحصل العلوم بها وتكيف المنار  
وبها يقع التعبير والجمع وهي محيطة بالاقوال كيف كانت  
واللغات من حيث هي عجيبة او عريضة وبها مناصق الطيور  
والوصف في هذه غاية ما تنصرف فيه وهي الاقوال **واما**  
**الحروف الفعلية** المستورة فهي مائة واثناعشر حرفا ثمانية  
وعشرون مرفوعة وثمانية وعشرون مجزومة وثمانية  
وعشرون مخفوضة وثمانية وعشرون منصوبة فالرفوعة  
لها عدد تختص به وكذلك الجزومات لها عدد تختص  
به وكذلك المخفوضات لها عدد تختص به وكذلك **المنصوبات**  
لها عدد تختص به ويسمى كل نوع باسم غير  
الذي يسمى به النوع الاخر فالرفوعات يسمونها الحروف  
النورانية والنارية ويسمونها العقلية والجزومات  
يسمونها الرحيمة والروحانية والروحية والمخفوضات  
يسمونها الحروف النفسانية والماوية والظلمانية **والمنصوبات**  
يسمونها الحروف الجسمانية والترايبية والاصل



في هذه الحروف الفعلية هو اسم الله العظيم الأعظم  
والقانون في اقتراحها من الاسم الأعظم هو الحروف القولية  
لان الاصل في الافعال هو الاقوال وانما امره اذا اراد  
شيئا ان يقول له كن فيكون فصا ر سبب بروز الافعال  
هو الاقوال والحروف القولية والفعلية يشتركون في سائر  
الحروف لا في صورها واعدادها واما **الطباع** فيهم  
**يشتركون** فيها فالالف القولية مع الالفان الاربعة  
الفعلية يشتركون في اسم الالف فيطلق عليهم جميعا اسم  
الالف واما الطبع فكلهم ثارين وكذلك الباء القولية  
مع الباءات الاربعة اعني المرفوع والمجزوم والمخفوض  
والمنصوب يطلق على الجميع اسم الباء وهم ثاريتون كالام  
وهكذا باقي سائر الحروف يجتمعون في الاسم والطبع  
ويختلفون في الصورة والعدد هكذا هو عند من علمه  
وحققه والله على ما نقول وكيل وهو حسينا ونعم الوكيل  
**فصل رابع اعلم ايها الناظر ان الاعراض والمطالب**  
**تنقسم على اربعة اقسام** والانسان مقسوم على اربعة  
اقسام عقل وروح ونفس وجسم وكل قسم من هذه  
الاقسام وغرضه ومطلبه **فالعقل منه يطلب الفهم**  
**والعلم** وزيادة الخيرات **والروح** **تطلب العبادة** والعبودية  
والقرب



والقرب من الله بوصف الخدمة والنفس تطلب الغنى  
الديني والعز والجاه والرياسة **وتحت المدح والفلو**  
في الدنيا وتكره الخفض وتكره الاغاني وتكره المزامير  
والجسم منه يطلب الماء كولات والمشروبات والملبوسات  
والمنكوت والاديات وكل واحد من هذه الجواهر اذا  
غلب الثلاثة اقلبهم وارجمهم اليه والمطية واكبرهم  
على ما في مراده واذا غلب اثنان على اثنان كان الانسان  
متلبساً بغرضين ويستريح من غرضين وهذه صنعة مدبرة  
وحكمة مقدرة صنع الله الذي اتقن كل شئ **واعلم ايها الناظر**  
**ان كل مطلب من هذه المطالب** اذا اراد الانسان ان يحلبها  
او يدفعها فلا سبيل لذلك الا بحروفها فان كان المطلوب  
عقلياً فالبحروف العقلية يكون الجلب والدفع وان كان  
المطلوب روحياً فبالحروف الروحية يكون الجلب والدفع  
وان كان المطلوب نفسياً فبالحروف النفسية يكون الجلب  
والدفع وان كان المطلوب حسيماً فبالحروف الحسية يكون  
الجلب والدفع وان كان المطلوب من نسبتين فتكون الحروف  
من نسبتين وان كان من ثلاثة فتكون الحروف من ثلاثة  
وان كان من المطالب الاربعة فليكتب قضيتهم جميعاً  
بالحروف القولية او لوثم يجعل لكل حرف قوتى بدله



حرفا فعليا فان كان القوي مرفوعا فيكون القولى مرفوعا  
وان كان القولى محفوضا فلكذلك الفعلى يكون محفوضا  
وهكذا باقى الادراك تفعل به وعلى الترتيب القولية  
تكون الفعلية فاعلم ذلك وميز ما هنالك **فصل خامس**

**فى كيفية استخراج الحروف الفعلية من الاسم الاعظم**  
**اعلم ايها الناظر ان الاسم الاعظم الجامع الدال على**  
**الذات المنصفة بالصفات الوجبة فى حق الالهية**  
**المعظمة هو اسم الجلالة وهو الله الذى لا اسم اعظم**  
**منه والحروف جسم ونفس وروح وعقل وتفصيلا**  
**يكون هكذا على هذا المثال** **ال** **ل** **ا** **ج** **س** **م** **ا** **ل** **ف** **ا** **ل** **ا** **م**  
**ل** **ا** **م** **ه** **ا** **ن** **ف** **ن** **س** **م** **ر** **و** **ح** **و** **ع** **ق** **ل** **ا** **ث** **ي** **ن** **ن** **ث** **ا**  
**ث** **ي** **ن** **م** **س** **ع** **ق** **ل** **ا** **ذ** **ا** **ت** **م** **ن** **ه** **ا** **ر** **ب** **ع**  
**والنفس احدى عشر والروح ست وستون والعقل**  
**عشرون وكل اسم عليه عمل كما تقدم وهذه القاعدة**  
**ل** **ا** **ف** **ع** **ا** **ل** **ا** **خ** **ي** **ر** **و** **ا** **ل** **ق** **ا** **ع** **د** **ة** **ا** **ل** **ت** **ى** **ل** **ا** **ف** **ع** **ا** **ل** **ا** **ش** **ر** **س** **ت** **ا** **ت**  
**بها فى محله ان شاء الله واعلم ايها الناظر ان على**  
**هذا المثال يكون جميع العمل بالاسماء الالهية**  
**والآيات القرآنية والدعوات الجالبة القاهرة للارواح**  
**الروحانية وتكون صورة الاعراض المبغى كونها**  
**فيضا**







هكذا واعلم ايها الناظر  
 جدول من هذه الجدول  
 على افراد وازواج افراد  
 اجهز وازواجه بدوح

الثالث

٣٨	١٥٦	٧٤
١٤٠	٩٠	٥٤
١٠٨	١٨	١٣٨

الكل  
 يحتوي  
 وكل

واحد منهما تخرج منه  
 من الحروف وهي من الالف  
 الطاء ومن البسائط  
 المركبات الاولى وهي

الرابع

١٠	٥٠	٤٠
٤٠	٢٥	١٥
٢٥	٥	٤٥

البسائط  
 الى  
 تخرج  
 العشرات

ومن العشرات تخرج  
 من المئات الالف وهو لا يخرج منهم وهو حرف الغين  
 وهو الالف وهكذا تفعل بجميعهم كما سيأتي ان شاء

الله **فصل سادس** في توليد الحروف من الازواج  
 والافراد يؤخذ ما في اربعة ابيات من المثلث بيت  
 الباء وبيت الدال وبيت الواو وبيت الحاء ويجمع  
 ويدخل به في مثلك بطريق الطرح لا بطريق الثلث هكذا

البسائط من ازواج العقل الزوجي

٢	١٤	٢٨	٤٢	٥٦	٧٠	٨٤	٩٨	١١٢	١٢٦	١٤٠	١٥٤	١٦٨	١٨٢	١٩٦	٢١٠	٢٢٤	٢٣٨	٢٥٢	٢٦٦	٢٨٠	٢٩٤	٣٠٨	٣٢٢	٣٣٦	٣٥٠	٣٦٤	٣٧٨	٣٩٢	٤٠٦	٤٢٠	٤٣٤	٤٤٨	٤٦٢	٤٧٦	٤٩٠	٥٠٤	٥١٨	٥٣٢	٥٤٦	٥٦٠	٥٧٤	٥٨٨	٦٠٢	٦١٦	٦٣٠	٦٤٤	٦٥٨	٦٧٢	٦٨٦	٧٠٠	٧١٤	٧٢٨	٧٤٢	٧٥٦	٧٧٠	٧٨٤	٧٩٨	٨١٢	٨٢٦	٨٤٠	٨٥٤	٨٦٨	٨٨٢	٨٩٦	٩١٠	٩٢٤	٩٣٨	٩٥٢	٩٦٦	٩٨٠	٩٩٤	١٠٠٨	١٠٢٢	١٠٣٦	١٠٥٠	١٠٦٤	١٠٧٨	١٠٩٢	١١٠٦	١١٢٠	١١٣٤	١١٤٨	١١٦٢	١١٧٦	١١٩٠	١٢٠٤	١٢١٨	١٢٣٢	١٢٤٦	١٢٦٠	١٢٧٤	١٢٨٨	١٣٠٢	١٣١٦	١٣٣٠	١٣٤٤	١٣٥٨	١٣٧٢	١٣٨٦	١٣٩٠	١٤٠٤	١٤١٨	١٤٣٢	١٤٤٦	١٤٦٠	١٤٧٤	١٤٨٨	١٥٠٢	١٥١٦	١٥٣٠	١٥٤٤	١٥٥٨	١٥٧٢	١٥٨٦	١٦٠٠	١٦١٤	١٦٢٨	١٦٤٢	١٦٥٦	١٦٧٠	١٦٨٤	١٦٩٨	١٧١٢	١٧٢٦	١٧٤٠	١٧٥٤	١٧٦٨	١٧٨٢	١٧٩٦	١٨١٠	١٨٢٤	١٨٣٨	١٨٥٢	١٨٦٦	١٨٨٠	١٨٩٤	١٩٠٨	١٩٢٢	١٩٣٦	١٩٥٠	١٩٦٤	١٩٧٨	١٩٩٢	٢٠٠٦	٢٠٢٠	٢٠٣٤	٢٠٤٨	٢٠٦٢	٢٠٧٦	٢٠٩٠	٢١٠٤	٢١١٨	٢١٣٢	٢١٤٦	٢١٦٠	٢١٧٤	٢١٨٨	٢٢٠٢	٢٢١٦	٢٢٣٠	٢٢٤٤	٢٢٥٨	٢٢٧٢	٢٢٨٦	٢٢٩٠	٢٣٠٤	٢٣١٨	٢٣٣٢	٢٣٤٦	٢٣٦٠	٢٣٧٤	٢٣٨٨	٢٤٠٢	٢٤١٦	٢٤٣٠	٢٤٤٤	٢٤٥٨	٢٤٧٢	٢٤٨٦	٢٤٩٠	٢٥٠٤	٢٥١٨	٢٥٣٢	٢٥٤٦	٢٥٦٠	٢٥٧٤	٢٥٨٨	٢٦٠٢	٢٦١٦	٢٦٣٠	٢٦٤٤	٢٦٥٨	٢٦٧٢	٢٦٨٦	٢٦٩٠	٢٧٠٤	٢٧١٨	٢٧٣٢	٢٧٤٦	٢٧٦٠	٢٧٧٤	٢٧٨٨	٢٨٠٢	٢٨١٦	٢٨٣٠	٢٨٤٤	٢٨٥٨	٢٨٧٢	٢٨٨٦	٢٨٩٠	٢٩٠٤	٢٩١٨	٢٩٣٢	٢٩٤٦	٢٩٦٠	٢٩٧٤	٢٩٨٨	٣٠٠٢	٣٠١٦	٣٠٣٠	٣٠٤٤	٣٠٥٨	٣٠٧٢	٣٠٨٦	٣٠٩٠	٣١٠٤	٣١١٨	٣١٣٢	٣١٤٦	٣١٦٠	٣١٧٤	٣١٨٨	٣٢٠٢	٣٢١٦	٣٢٣٠	٣٢٤٤	٣٢٥٨	٣٢٧٢	٣٢٨٦	٣٢٩٠	٣٣٠٤	٣٣١٨	٣٣٣٢	٣٣٤٦	٣٣٦٠	٣٣٧٤	٣٣٨٨	٣٤٠٢	٣٤١٦	٣٤٣٠	٣٤٤٤	٣٤٥٨	٣٤٧٢	٣٤٨٦	٣٤٩٠	٣٥٠٤	٣٥١٨	٣٥٣٢	٣٥٤٦	٣٥٦٠	٣٥٧٤	٣٥٨٨	٣٦٠٢	٣٦١٦	٣٦٣٠	٣٦٤٤	٣٦٥٨	٣٦٧٢	٣٦٨٦	٣٦٩٠	٣٧٠٤	٣٧١٨	٣٧٣٢	٣٧٤٦	٣٧٦٠	٣٧٧٤	٣٧٨٨	٣٨٠٢	٣٨١٦	٣٨٣٠	٣٨٤٤	٣٨٥٨	٣٨٧٢	٣٨٨٦	٣٨٩٠	٣٩٠٤	٣٩١٨	٣٩٣٢	٣٩٤٦	٣٩٦٠	٣٩٧٤	٣٩٨٨	٤٠٠٢	٤٠١٦	٤٠٣٠	٤٠٤٤	٤٠٥٨	٤٠٧٢	٤٠٨٦	٤٠٩٠	٤١٠٤	٤١١٨	٤١٣٢	٤١٤٦	٤١٦٠	٤١٧٤	٤١٨٨	٤٢٠٢	٤٢١٦	٤٢٣٠	٤٢٤٤	٤٢٥٨	٤٢٧٢	٤٢٨٦	٤٢٩٠	٤٣٠٤	٤٣١٨	٤٣٣٢	٤٣٤٦	٤٣٦٠	٤٣٧٤	٤٣٨٨	٤٤٠٢	٤٤١٦	٤٤٣٠	٤٤٤٤	٤٤٥٨	٤٤٧٢	٤٤٨٦	٤٤٩٠	٤٥٠٤	٤٥١٨	٤٥٣٢	٤٥٤٦	٤٥٦٠	٤٥٧٤	٤٥٨٨	٤٦٠٢	٤٦١٦	٤٦٣٠	٤٦٤٤	٤٦٥٨	٤٦٧٢	٤٦٨٦	٤٦٩٠	٤٧٠٤	٤٧١٨	٤٧٣٢	٤٧٤٦	٤٧٦٠	٤٧٧٤	٤٧٨٨	٤٨٠٢	٤٨١٦	٤٨٣٠	٤٨٤٤	٤٨٥٨	٤٨٧٢	٤٨٨٦	٤٨٩٠	٤٩٠٤	٤٩١٨	٤٩٣٢	٤٩٤٦	٤٩٦٠	٤٩٧٤	٤٩٨٨	٥٠٠٢	٥٠١٦	٥٠٣٠	٥٠٤٤	٥٠٥٨	٥٠٧٢	٥٠٨٦	٥٠٩٠	٥١٠٤	٥١١٨	٥١٣٢	٥١٤٦	٥١٦٠	٥١٧٤	٥١٨٨	٥٢٠٢	٥٢١٦	٥٢٣٠	٥٢٤٤	٥٢٥٨	٥٢٧٢	٥٢٨٦	٥٢٩٠	٥٣٠٤	٥٣١٨	٥٣٣٢	٥٣٤٦	٥٣٦٠	٥٣٧٤	٥٣٨٨	٥٤٠٢	٥٤١٦	٥٤٣٠	٥٤٤٤	٥٤٥٨	٥٤٧٢	٥٤٨٦	٥٤٩٠	٥٥٠٤	٥٥١٨	٥٥٣٢	٥٥٤٦	٥٥٦٠	٥٥٧٤	٥٥٨٨	٥٦٠٢	٥٦١٦	٥٦٣٠	٥٦٤٤	٥٦٥٨	٥٦٧٢	٥٦٨٦	٥٦٩٠	٥٧٠٤	٥٧١٨	٥٧٣٢	٥٧٤٦	٥٧٦٠	٥٧٧٤	٥٧٨٨	٥٨٠٢	٥٨١٦	٥٨٣٠	٥٨٤٤	٥٨٥٨	٥٨٧٢	٥٨٨٦	٥٨٩٠	٥٩٠٤	٥٩١٨	٥٩٣٢	٥٩٤٦	٥٩٦٠	٥٩٧٤	٥٩٨٨	٦٠٠٢	٦٠١٦	٦٠٣٠	٦٠٤٤	٦٠٥٨	٦٠٧٢	٦٠٨٦	٦٠٩٠	٦١٠٤	٦١١٨	٦١٣٢	٦١٤٦	٦١٦٠	٦١٧٤	٦١٨٨	٦٢٠٢	٦٢١٦	٦٢٣٠	٦٢٤٤	٦٢٥٨	٦٢٧٢	٦٢٨٦	٦٢٩٠	٦٣٠٤	٦٣١٨	٦٣٣٢	٦٣٤٦	٦٣٦٠	٦٣٧٤	٦٣٨٨	٦٤٠٢	٦٤١٦	٦٤٣٠	٦٤٤٤	٦٤٥٨	٦٤٧٢	٦٤٨٦	٦٤٩٠	٦٥٠٤	٦٥١٨	٦٥٣٢	٦٥٤٦	٦٥٦٠	٦٥٧٤	٦٥٨٨	٦٦٠٢	٦٦١٦	٦٦٣٠	٦٦٤٤	٦٦٥٨	٦٦٧٢	٦٦٨٦	٦٦٩٠	٦٧٠٤	٦٧١٨	٦٧٣٢	٦٧٤٦	٦٧٦٠	٦٧٧٤	٦٧٨٨	٦٨٠٢	٦٨١٦	٦٨٣٠	٦٨٤٤	٦٨٥٨	٦٨٧٢	٦٨٨٦	٦٨٩٠	٦٩٠٤	٦٩١٨	٦٩٣٢	٦٩٤٦	٦٩٦٠	٦٩٧٤	٦٩٨٨	٧٠٠٢	٧٠١٦	٧٠٣٠	٧٠٤٤	٧٠٥٨	٧٠٧٢	٧٠٨٦	٧٠٩٠	٧١٠٤	٧١١٨	٧١٣٢	٧١٤٦	٧١٦٠	٧١٧٤	٧١٨٨	٧٢٠٢	٧٢١٦	٧٢٣٠	٧٢٤٤	٧٢٥٨	٧٢٧٢	٧٢٨٦	٧٢٩٠	٧٣٠٤	٧٣١٨	٧٣٣٢	٧٣٤٦	٧٣٦٠	٧٣٧٤	٧٣٨٨	٧٤٠٢	٧٤١٦	٧٤٣٠	٧٤٤٤	٧٤٥٨	٧٤٧٢	٧٤٨٦	٧٤٩٠	٧٥٠٤	٧٥١٨	٧٥٣٢	٧٥٤٦	٧٥٦٠	٧٥٧٤	٧٥٨٨	٧٦٠٢	٧٦١٦	٧٦٣٠	٧٦٤٤	٧٦٥٨	٧٦٧٢	٧٦٨٦	٧٦٩٠	٧٧٠٤	٧٧١٨	٧٧٣٢	٧٧٤٦	٧٧٦٠	٧٧٧٤	٧٧٨٨	٧٨٠٢	٧٨١٦	٧٨٣٠	٧٨٤٤	٧٨٥٨	٧٨٧٢	٧٨٨٦	٧٨٩٠	٧٩٠٤	٧٩١٨	٧٩٣٢	٧٩٤٦	٧٩٦٠	٧٩٧٤	٧٩٨٨	٨٠٠٢	٨٠١٦	٨٠٣٠	٨٠٤٤	٨٠٥٨	٨٠٧٢	٨٠٨٦	٨٠٩٠	٨١٠٤	٨١١٨	٨١٣٢	٨١٤٦	٨١٦٠	٨١٧٤	٨١٨٨	٨٢٠٢	٨٢١٦	٨٢٣٠	٨٢٤٤	٨٢٥٨	٨٢٧٢	٨٢٨٦	٨٢٩٠	٨٣٠٤	٨٣١٨	٨٣٣٢	٨٣٤٦	٨٣٦٠	٨٣٧٤	٨٣٨٨	٨٤٠٢	٨٤١٦	٨٤٣٠	٨٤٤٤	٨٤٥٨	٨٤٧٢	٨٤٨٦	٨٤٩٠	٨٥٠٤	٨٥١٨	٨٥٣٢	٨٥٤٦	٨٥٦٠	٨٥٧٤	٨٥٨٨	٨٦٠٢	٨٦١٦	٨٦٣٠	٨٦٤٤	٨٦٥٨	٨٦٧٢	٨٦٨٦	٨٦٩٠	٨٧٠٤	٨٧١٨	٨٧٣٢	٨٧٤٦	٨٧٦٠	٨٧٧٤	٨٧٨٨	٨٨٠٢	٨٨١٦	٨٨٣٠	٨٨٤٤	٨٨٥٨	٨٨٧٢	٨٨٨٦	٨٨٩٠	٨٩٠٤	٨٩١٨	٨٩٣٢	٨٩٤٦	٨٩٦٠	٨٩٧٤	٨٩٨٨	٩٠٠٢	٩٠١٦	٩٠٣٠	٩٠٤٤	٩٠٥٨	٩٠٧٢	٩٠٨٦	٩٠٩٠	٩١٠٤	٩١١٨	٩١٣٢	٩١٤٦	٩١٦٠	٩١٧٤	٩١٨٨	٩٢٠٢	٩٢١٦	٩٢٣٠	٩٢٤٤	٩٢٥٨	٩٢٧٢	٩٢٨٦	٩٢٩٠	٩٣٠٤	٩٣١٨	٩٣٣٢	٩٣٤٦	٩٣٦٠	٩٣٧٤	٩٣٨٨	٩٤٠٢	٩٤١٦	٩٤٣٠	٩٤٤٤	٩٤٥٨	٩٤٧٢	٩٤٨٦	٩٤٩٠	٩٥٠٤	٩٥١٨	٩٥٣٢	٩٥٤٦	٩٥٦٠	٩٥٧٤	٩٥٨٨	٩٦٠٢	٩٦١٦	٩٦٣٠	٩٦٤٤	٩٦٥٨	٩٦٧٢	٩٦٨٦	٩٦٩٠	٩٧٠٤	٩٧١٨	٩٧٣٢	٩٧٤٦	٩٧٦٠	٩٧٧٤	٩٧٨٨	٩٨٠٢	٩٨١٦	٩٨٣٠	٩٨٤٤	٩٨٥٨	٩٨٧٢	٩٨٨٦	٩٨٩٠	٩٩٠٤	٩٩١٨	٩٩٣٢	٩٩٤٦	٩٩٦٠	٩٩٧٤	٩٩٨٨	١٠٠٠٢	١٠٠٠٦	١٠٠١٠	١٠٠١٤	١٠٠١٨	١٠٠٢٢	١٠٠٢٦	١٠٠٣٠	١٠٠٣٤	١٠٠٣٨	١٠٠٤٢	١٠٠٤٦	١٠٠٥٠	١٠٠٥٤	١٠٠٥٨	١٠٠٦٢	١٠٠٦٦	١٠٠٧٠	١٠٠٧٤	١٠٠٧٨	١٠٠٨٢	١٠٠٨٦	١٠٠٩٠	١٠٠٩٤	١٠٠٩٨	١٠١٠٢	١٠١٠٦	١٠١١٠	١٠١١٤	١٠١١٨	١٠١٢٢	١٠١٢٦	١٠١٣٠	١٠١٣٤	١٠١٣٨	١٠١٤٢	١٠١٤٦	١٠١٥٠	١٠١٥٤	١٠١٥٨	١٠١٦٢	١٠١٦٦	١٠١٧٠	١٠١٧٤	١٠١٧٨	١٠١٨٢	١٠١٨٦	١٠١٩٠	١٠١٩٤	١٠١٩٨	١٠٢٠٢	١٠٢٠٦	١٠٢١٠	١٠٢١٤	١٠٢١٨	١٠٢٢٢	١٠٢٢٦	١٠٢٣٠	١٠٢٣٤	١٠٢٣٨	١٠٢٤٢	١٠٢٤٦	١٠٢٥٠	١٠٢٥٤	١٠٢٥٨	١٠٢٦٢	١٠٢٦٦	١٠٢٧٠	١٠٢٧٤	١٠٢٧٨	١٠٢٨٢	١٠٢٨٦	١٠٢٩٠	١٠٢٩٤	١٠٢٩٨	١٠٣٠٢	١٠٣٠٦	١٠٣١٠	١٠٣١٤	١٠٣١٨	١٠٣٢٢	١٠٣٢٦	١٠٣٣٠	١٠٣٣٤	١٠٣٣٨	١٠٣٤٢	١٠٣٤٦	١٠٣٥٠	١٠٣٥٤	١٠٣٥٨	١٠٣٦٢	١٠٣٦٦	١٠٣٧٠	١٠٣٧٤	١٠٣٧٨	١٠٣٨٢	١٠٣٨٦	١٠٣٩٠	١٠٣٩٤	١٠٣٩٨	١٠٤٠٢	١٠٤٠٦	١٠٤١٠	١٠٤١٤	١٠٤١٨	١٠٤٢٢	١٠٤٢٦	١٠٤٣٠	١٠٤٣٤	١٠٤٣٨	١٠٤٤٢	١٠٤٤٦	١٠٤٥٠	١٠٤٥٤	١٠٤٥٨	١٠٤٦٢	١٠٤٦٦	١٠٤٧٠	١٠٤٧٤	١٠٤٧٨	١٠٤٨٢	١٠٤٨٦	١٠٤٩٠	١٠٤٩٤	١٠٤٩٨	١٠٥٠٢	١٠٥٠٦	١٠٥١٠	١٠٥١٤	١٠٥١٨	١٠٥٢٢	١٠٥٢٦	١٠٥٣٠	١٠٥٣٤
---	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------



الاول

٢٨	٦٤	١٤
٢١	٣٥	٤٩
٥٦	٧	٤٤

الثاني

٢٨٠	٦٤٠	١٤٠
٢١٠	٣٥٠	٤٩٠
٥٦٠	٧٠	٤٤٠

الثالث

٢٨٠٠	٦٤٠٠	١٤٠٠
٢١٠٠	٣٥٠٠	٤٩٠٠
٥٦٠٠	٧٠٠	٤٤٠٠

خ  
٧٠٠٠

هذه ثمانية وعشرون حرف من نسبة العقلي الزوجي  
وهي غاية السعادة وهي المسطرة في بيوت الجد اول  
كل حرف قوى فوقة حرف فعلى وهي الحروف تصلى  
لزيادة العلم والفهم والفتنة والزكاة وزيادة  
الفكرة وجود الروي وجب الخيرات من الايات القرآنية  
تبارك الذي الى الخير ويناسبها من الاسماء  
الاولية اللطيف الخبير الهادي المبين علام الغيوب  
ويناسبها من الادعية الالهية انت اللطيف الخبير  
ما اوصل لطفك وخبرك للعبيد والالطف والخير  
وصلتك لمن تريد اسألك شوقا فيدي يوصلني  
اليك ونورا منك يد لني عليك وروحا قدسيا  
ينفث في روعي كل سرا نعيم على فمه او خلق عني  
اعرابه علمني وايد في بروح منك والبسني بنور  
من نورك اوضح به طرق الرشاد للمساكين  
واعرف به الوصلة للقايدين وافتح به باب



الافق الاعلى والافق المبين وارفع همتي في عليين وردني برداء  
 اللطف والخبر مصحوبين باليقين انك الطف اللطفاء واخير  
 الخابرين ويناسبها من الكواكب عطارد منضلا بالمشتري  
 والقمر من تثليث او تسديس والشمس في الطالع المناسب  
 وهو القوس او الحوت او الجوزاء والسنبلة ويناسبه  
 من الاوراق مربع اربع في اربعة ومن البحورات الحاوي  
 والصندل والمصطكي والعود الهندي ومن الايام  
 يوم الخميس ومن السوائع ساعة المشتري وهي الاولى  
 منه وهذه السبعة داخل في هذا المثال والله الموفق  
 للصواب واما البسائط من افراد العقلي

الزوجي فهي كما ترى

٩ ا ب ج د ه و ز ح ط ٩  
 ١٨ ل م ن س ع ف ص ٩  
 ٢٧ ر ش ت ث خ د ٩  
 ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وهذه جداولها كما ترى

٣٦	٨١٠٠	١٨٠٠
٤٧٠٠	٤٥٠٠	٦٣٠٠
٧٤٠٠	٩٠٠	٥٤٠٠

٣٦٠	٨١٠	١٨٠
٤٧٠	٤٥٠	٦٣٠
٧٤٠	٩٠	٥٤٠

٣٦	٨١	١٨
٤٧	٤٥	٦٣
٧٤	٩	٥٤

فهذه الحروف تتألف منها الكواكب كما تألف من التي قبلها  
 البروج

ف  
 ٩٠٠٠



البروج وتختار ما يليق بعملك من الكواكب وتجعلها فيما  
يليق بها من البروج وتجعلها فيما يناسبها من الاوقات  
وتجمع وفق الكواكب مع كالمشتري مثلاً مع وفق البروج  
كالقوس مع وفق المسئلة التي تزيد نحو محمد اعطى  
علماً وحكمة مع وفق الحروف المخصوصة بذلك نحو هو  
زج للبشري ورس للقوس مع وفق الطبع المخصوص  
بذلك نحو **حزكس قثظ** مع الوفاق الداية القرآنية  
المناسبة نحو تبارك الى الجيز مع وفق الاسماء الموافقة  
نحو العليم الحكيم الهادي الخبير المبين علام الغيوب  
مع وفق الراء الاوافق ان امكن لان الراء للمشتري  
وهو يكون من هذه الحروف هـ خـ حـ طـ مع اسم  
الروحاني نحو صرفيائيل مع الارضي نحو شميروش  
مع عدد الحروف كلها فيكون مجموع الاوقات احدي  
عشر وفقاً وتركب وفقاً واحداً وهذا هو المعبر عنه  
في كتب القوم تركيب الجدول وهذا سره وغايته  
والله الموفق للصواب **فصل سابع** في توليد الحروف  
من الاركان الثلاثة الباقية على هذا النمط وفق  
الحروف الروحية الزوجية تصلح لمن به الكسل  
في امور العادة والعبودية واراها يستقيم







١١٤٠	٢٤٤٠	٥١٠٠	١١٤٠	٢٤٤٠	٥١٠٠	١١٤	٢٤٤	٥١٠
١٢٠٠	١٤٥٠٠	٢٠٤٠٠	١٢٠٠	١٤٥٠٠	٢٠٤٠٠	٨٧	١٤٥	٢٠٤
٢٢٥٠٠	٢٩٠٠٠	١٢٤٠٠	٢٢٥٠٠	٢٩٠٠٠	١٢٤٠٠	٢٣٥	٢٩	١٧٤

انتهى الحروف والجداول المجزومات لون الهواء محيط  
بكل شيء فلذلك جزم الحروف العقلية التي تقدمت  
مرفوعة كلها افرادها وان واجها ويليه الحروف الرومية  
النفسية وهي مخفوضة كلها ان واجها وافرادها  
وهي هذه كما ترى هـ ذ ا  
أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ص ق  
ر ش ت ث خ د ض ظ غ  
وهذه اوافقها كما ترى هـ ك ذ ا

١٨٠٠	٣٥٠٠	٨٠٠	١٨٠	٢٥٠	٨٠	١٨	٢٥	٨
١٢٠٠	٢٠٠٠	٢٧٠٠	١٢٠	٢٠٠	٢٧٠	١٢	٢٠	٢٧
٣١٠٠	٤٠٠	٢٤٠٠	٣١٠	٤٠	٢٤٠	٣١	٤	٢٤

انتهى الحروف النفسية التي تصلح لزيادة العز  
والجاء عند الملوك والقبائل وطلب العنا  
فحة



والمال والمواشي ونحو المكاسب والتجارات وارتفاع القدر  
 عند الخلوقات وما اشبه ذلك من حفظ النفس  
 اذا رجعت بزواج تقضى بزواج تقضى ذلك باذن الله تعالى  
 واما امر النفس فكذا وهي صفة الحروف الفردية النفسية  
 ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل  
 م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث  
 خ ح ض ط غ انتهت  
 الحروف الفردية وهذه جداولها كما ترى

١٠٠٠	٤٣٠٠	٤٠٠٠
٣٣٠٠	٢٥٠٠	١٥٠٠
٣٠٠٠	٥٠٠	٣٨٠٠

١٠٠٠	٤٣٠	٤٠٠
٣٣٠	٢٥٠	١٥٠
٣٠٠	٥٠	٣٨٠

١٠	٤٣	٤٠
٣٣	٢٥	١٥
٣٠	٥	٣٨

انتهت الحروف الفردية التي تالف منها الجالية لاغراض  
 النفسانية ويليهما الحروف الجسمانية هكذا وهذه صفة  
 الحروف الجسمانية التي تصلح لزيادة الازراق وتير  
 المعيشة وجلب العشرات والمنفعة الجسمانية من كل  
 وملبس ومركب وصنع وغير ذلك فانهم وهم  
 ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل  
 م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث  
 خ ح ض ط غ انتهت



١٠٠٠ ١٥٠٠ ١٦٠٠ ١٣٠٠ ٨٠٠ ٥٠٠  
 ش ت ث خ ذ ح ط غ  
 وهذه اوفارها كما ترى انتهن الحروف للجسمانية

٤٠٠	١٥٠٠	٢٠٠	٤٠	١٥٠	٢٠	٤	١٥	٢
٣٠٠	٥٠٠	١٣٠٠	٣٠	٥٠	١٣٠	٣	٥	١٣
١٤٠٠	١٠٠	٦٠٠	١٤٠	١٠	٦٠	١٤	١	٦

ح ويلها الحروف الفردية الجسمانية التي تكون منها  
 الكواكب الجالية لما هو من اغراض الجسد وحفظه  
 وهذه صفتها وهذه الحروف من افراد الجسد من الاسم  
 الاعظم أ ب ث ج د ه و ز ح  
 ط ي ن ز م ن ش غ  
 ف ص ق ر ش ت  
 ١٤٠٠ ١٥٠٠ ١٣٠٠ ١٥٠٠ ١٠٠٠ ٨٠٠  
 خ ذ ح ط غ

الحروف جاذبة لحفظ ذات الانسان وتصلح ذوات  
 الانسان والحيوان كلها وذوات بني ادم وذوات  
 النبات والمعدن ومنها يقوم الطب الروحاني ودفع  
 الامراض الوعصة والحيات المزمنة وغير ذلك  
 وهذه اوفارها في الصفحة المقتابلة  
 كما ترى انتهى



								الوقوف ١			



خرج من ضرب ٤ في ٣ وهذه صفاتها كما ترى

٨	٤١	٤
٦	١٠	١٧
١٩	٤	١٢

٥٤	١٢٠	٤٦
٣٩	٦٥	٩٩
١٠٧	١٣	٧٨

١٦	٣٦	٨
١٤	٢٠	٤١
٣٤	٤	٤٤

وهذه الحروف الفعلية الخمسة

الحالية الروحانية من الاسم الأعظم

أنا قح ز ه و

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

ن م ل ك ي

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

ش ت ب غ

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

ظ ض

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

هـ

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤	٦	٢
٦	٥	٤
٥	١	٦

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

٤٥٠ ٢٠٠ ١٥٠ ١٠٠ ٥٠

اعلم ايها الناظر ان هذه الحروف تعمل في الانسان  
البلادة وطمس البصيرة والسلب من الحفظ وتعمل  
فيه النسيان والزهول وتغلب الادمي برمية باذن



الله وتجب اليه وتكره له الخيروينا سبها من الايات  
 القرانية وسيعلم الذين ظلموا منقلب ينقلبون وسورة  
 الراسم والفيل وما اشبهه ويناسبها من الاسماء  
 الالهية الميت المنقم القا هرينا سبها من الكواكب  
 زحل واليرج في السرطان ومن الايام يوم السبت ومن  
 السوائع الساعة الاولى ويناسبها من الجور  
 الحلتيت والكبريت مثاله هكذا زيد طبع زيد التراب  
 لاجل عدد الياء الكبير فهو بون منض نزار  
 السبت شر الساعة الاولى زحل جدي ابجدت  
 فاعلم ذلك **ويلى هذا اوافق الافراد العقلية للجلالية**  
 التى تتألف منها الكواكب كائنا لى منها الكواكب كما  
 تتألف من التى قبلها البروج وهى هذه  
 ان ج د ه و ز ح ط ي  
 ١٤٧ ١٤٠ ١٣٥ ١٣٠ ١٢٥ ١٢٠ ١١٥ ١١٠  
 ز ل م ن س ع ف ص ق  
 ١٤٠ ١٣٥ ١٣٠ ١٢٥ ١٢٠ ١١٥ ١١٠ ١٠٥  
 ر ش ت ث خ د ض ظ  
 ١٤٠ ١٣٥ ١٣٠ ١٢٥ ١٢٠ ١١٥ ١١٠ ١٠٥  
 وهذه اوقافها كما ترى هكذا

٢٨٠	٥٨٠	١٤٠٠
٢١٠٠	٣٥٠٠	٤٤٠٠
٥١٠٠	٧٠٠٠	٤٤٠٠

٢٨٠	٥٨٠	١٤٠
٢١٠	٣٥٠	٤٤٠
٥١٠	٧٠	٤٤٠

٢٨	٥٨	١٤
٢١	٣٥	٤٤
٥١	٧	٤٤



وهذه الحروف هي افراد الافراد ومنها تكون جميع  
 البلايا والحن لعقل الانسان خاصته واما نفسه  
 وروحه وجسمه فلا سبيل لها عليهم فافهم ويلها  
 اوافق الروح الجلاية وحروفها هكذا وهذه حروف  
 ازواج الروح الجلاية كما ترى <sup>١٧</sup>ا <sup>٢٤</sup>ب <sup>٣١</sup>ج <sup>٣٨</sup>د <sup>٤٥</sup>هـ  
<sup>١٠٤</sup>و <sup>١١٢</sup>ز <sup>١٢٠</sup>ح <sup>١٢٨</sup>ط <sup>١٣٦</sup>ي <sup>١٤٤</sup>ك <sup>١٥٢</sup>ل <sup>١٦٠</sup>م <sup>١٦٨</sup>ن <sup>١٧٦</sup>س <sup>١٨٤</sup>ع  
<sup>١٩٢</sup>ف <sup>٢٠٠</sup>ص <sup>٢٠٨</sup>ق <sup>٢١٦</sup>ر <sup>٢٢٤</sup>ش <sup>٢٣٢</sup>ت <sup>٢٤٠</sup>ث <sup>٢٤٨</sup>خ <sup>٢٥٦</sup>ذ <sup>٢٦٤</sup>ض  
<sup>٢٧٢</sup>ظ <sup>٢٨٠</sup>غ وهذه اوافقها كما ترى هكذا

٦٨٠	١٦٨٠	٣٤٠٠
٥١٠٠	٨٥٠٠	١٢٧٠٠
١٤٤٠	١٧٠٠	١٠٤٠٠

٦٨٠	١٦٨٠	٣٤٠
٥١٠	٨٥٠	١٢٣٠
١٤٤٠	١٧٠	١٠٤

٦٨	١٦٨	٣٤
٥١	٨٥	١٢٧
١٤٤	١٧	١٠٤

فهذه ثمانية وعشرون حرف جلاية تفعل في الاربع  
 الكسل عن العبادة والخروج عن العبودية وجميع  
 مهالك الروح في هذه الحروف موجودة باراد الله  
 تعالى فام تقوا الله ثم ثلثوها الحروف الفردية <sup>١٠٥</sup>ا <sup>١١٢</sup>ب <sup>١٢٠</sup>ج <sup>١٢٨</sup>د <sup>١٣٦</sup>هـ <sup>١٤٤</sup>و <sup>١٥٢</sup>ز  
<sup>١٦٠</sup>ح <sup>١٦٨</sup>ط <sup>١٧٦</sup>ي <sup>١٨٤</sup>ك <sup>١٩٢</sup>ل <sup>٢٠٠</sup>م <sup>٢٠٨</sup>ن <sup>٢١٦</sup>س <sup>٢٢٤</sup>ع <sup>٢٣٢</sup>ف <sup>٢٤٠</sup>ص <sup>٢٤٨</sup>ق <sup>٢٥٦</sup>ر  
<sup>٢٦٤</sup>ش <sup>٢٧٢</sup>ت <sup>٢٨٠</sup>ث <sup>٢٨٨</sup>خ <sup>٢٩٦</sup>ذ <sup>٣٠٤</sup>ض <sup>٣١٢</sup>ظ <sup>٣٢٠</sup>غ



٨٨٠٠	١٩٩٠	٤٤٠	٨٨٠	١٩٩٠	٤٤٠	٨٨	١٩٩	٤٤
٧٧٠٠	١١٠٠	١٥٥٠	٧٧	١١٠	١٥٥	٧٧	١١٠	١٥٥
١٧٧٠	٤٤٠	١٣٤٠	١٧٧	٤٤	١٣٤	١٧٧	٤٤	١٣٤

انتهت الحروف المعروفة بافراد الافراد الزوجية التي  
تتألف منها الكواكب كما تتألف البروج من التي قبلها  
تجلب البلاء يا وتندفع الخيرات عن الروح ثم يليها  
او فاق النفس الجلالية وحرقها الزوجية وهي هذه ثم تأتي  
أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك  
ل م ن س ع ف ص ظ  
ر ش ت ث خ د ر ض ظ ع

١٤٠٠	٤٥٠٠	٧٠٠	١٤٠	٤٥٠	٧٠	١٤	٤٥	٧
٩٠٠	١٥٠٠	١٩٠٠	٩٠	١٥٠	١٩٠	٩	١٥	١٩
٤٤٠٠	٣٠٠	١٨٠٠	٤٤٠	٣٠	١٨٠	٤٤	٣	١٨

انتهت الحروف النفسية الزوجية الجلالية وهي جمالية  
للعنوس البلاء يا والحن والمهالك وفيها جلب الذل  
والمهالك وفيها جلب الذل والمهالك والفقر والمهانة  
والرخصة مما لا يجوز ذكره فاعلمه ومنها تتألف  
البرج



البروج السماوية وهي المنازل كل حرف منها بمنزلة وقتين  
 وثلاث للبرج ويليهما الحروف الجداولية الفردية النفسية  
 هي هكذا **أ ب ج د هـ و ز ح ط**  
**ثي ثي ثي ثي ثي ثي ثي**  
**ش ثي ثي ثي ثي ثي ثي**  
 وهذه اوفاقها كما ترى انتهى الحروف الفردية  
 الجدولة الجالية لهم وفقد الحفظ كما ترى هكذا

١٦٠٠	٢٢٠٠	٨٠٠	١٦٠	٢٢٠	٨٠	١٦	٢٢	٨
١٤٠٠	٢٠٠٠	٤٤٠	١٤٠	٢٠٠	٤٤٠	١٤	٢٠	٤٤
٢٨٠٠	٤٠٠	٢٤٠٠	٢٨٠	٤٠	٢٤٠	٢٨	٤	٢٤

ومنها تتألف الكواكب كما ان ملكة للنفوس ويليهما  
 اوفاق الذات الفردية الجدولة بالازواج منها  
 هي هكذا **أ ب ج د هـ و ز ح ط**  
**ثي ثي ثي ثي ثي ثي ثي**  
**ش ثي ثي ثي ثي ثي ثي**  
 وهذه اوفاقها

٤٠٠	١١٠٠	٤٠٠	٤٠	١١٠	٤٠	٤	١١	٢
٢٠٠٤	٥٠٠	٩٠٠	٢٠	٥٠	٩٠	٢	٥	٩
١٠٠٠	١٠٠	٢٠٠	١٠٠	١٠	٢٠	١٠	١	٢



قد انتهت الحروف المبررة من جلال الاسم الأعظم  
وهي تجلت لذوات بني آدم وذوات الحيوان بأشهر  
وكذلك النبات والمعدن والأمراض والعصاة  
والعقل بالعجالة وأنواع الأمراض والتغيرات  
وسلب الأرزاق وجميع المصائب كلها ومنها  
تألف البرج وهي المئزر المشومة وفي هذه  
الحروف تسليط الوسنخ والعرق وعدم الكسوة  
وعدم الأكل والشرب والنكاح ورفع الحظوظ  
الذائقة عصنا الله من شرها ويلها أوافق أفرادها  
وعروفه وهي أشد نخسا وتسليطا منها هكذا

كما ترى

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي  
ك ل م ن س ع ف ص ق  
ر ش ت ث خ د ض ظ غ  
وهذه أوقاف كما ترى هكذا

٤٠٠	١٣٠٠	٢٠٠	٤٠	١٣٠	٢٠	٤	١٣	٢
٣٠٠	٥٠٠	١١٠٠	٣٠	٥٠	١١٠	٣	٥	١١
١٤٠٠	١٠٠	٦٠٠	١٤٠	١٠	٦٠	١٤	١	٦

قد انتهت



قد انتهت الحروف النائية الجملية وانواعها ويليها  
الحكم على انواعها **فصل تاسع** في معرفة خواص البيوت  
اعلم ان البيت خاصية بالطبع وخاصية بالوضع فاما  
التي بالطبع فمثل البيت الاول للناس الحار اليابس  
المختص بالواحد من الاعداد والبيت الثاني للهوى  
الحار الرطب المختص بالاثني من الاعداد والبيت  
الثالث للماء البارد الرطب المختص بثلاثة من  
الاعداد والبيت الرابع للتراب البارد اليابس  
المختص بأربعة من الاعداد وكل بيت منهم قابل  
لمزاجه من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة  
فان الحرارة بطبع النار والناحية حرارة يابسة  
والرطوبة بطبع الهوى والهوى حار رطب والبرودة  
بطبع الماء والماء بارد رطب واليبوسة بطبع  
الارض والارض بارد يابس **والذي بالوضع هو**  
ان يكتب الحرف الحار اليابس في بيت النار والحرف  
الحار الرطب في بيت الهوى والحرف البارد الرطب  
في بيت الماء والحرف البارد اليابس في بيت التراب  
هذا على حكم الوضع للشيء فيما يناسبه طبعه  
ومراجها ويجوز فيه العكس لعارض ما مثل الوضع



الحرف الحار المزاج في بيت البارد المزاج والحرف  
الرطب في البيت اليابس المزاج بحسب ما يطلب من منقوعة  
الشيء لوجود خاصية في ذلك الشيء أو به بطريق  
المناسبة بينهم طبعاً ومزاجاً وبقية الحروف تتساق  
على سياق هذا الترتيب لأن مزاج البيت الخامس  
كالبيت الأول لأن حروف البيت الأول هو القاييم وكل  
قاييم مبدأ كالبيت الأول لأن حروف البيت الأول هو  
القاييم وكل قاييم مبدأ وكل مبدأ أول للثاني والثاني  
مبدأ للثالث والثالث مبدأ للرابع وكذلك إلى آخر الود  
لترتيب كل عدد على ما ينبغي منه هي **ذكر خواص بيت**  
**المثلث البيت الأول** يختص بالاضغفاء والاجتباء  
والود من الأجانب والأقارب وما يتعلق بمصالح  
النفس والجسد من فرح وكمد وعز ورفعة وقوة  
ومنقوعة ولحرقه اشتراك في جميع الخواص الثاني  
**يختص بمصالح المواصل والمكاسب الثالث يختص**  
**بمصالح الحركة الصغرى** في مراتب النقلة من جانب  
إلى جانب ومصالح الأخوة والأخوات والأهل والقربا  
وزيادة الحفظ والعقل وذهاب الذهول  
والنسيان **الرابع يختص بمصالح الأباء والأمهات**  
وكتمان



وكتبان السر وعمارة المساكن وبنیان المدن وثبات  
الزایل وتسكين المخزن وصلاح العواقب **الخامس**  
**يختص** بالافراح **والمسرات** والتجلیل بالاولاد  
والهدايا وسماع الاخبار والاحاديث والسلامة  
من الاعداء **السادس يختص** لشفاء الامراض  
وسراح المسجون والمدیان واقافة المجنون وطمث  
الالسنه وصلاح سراء الدواب والعبيد **السبع**  
**يختص** بصلاح الشركاء والنساء والغلبة على  
الخصام **الثامن** يختص برد كل صنایع وذاهب  
**الناسم يختص** بالاسفار الطوال للحركة والزيادة  
في العلوم والفهم وثم الكلام على هذه التسع  
مراتب المشوطة في هذا الوقف **واما البيت العاشر**  
**والحادي عشر والثاني عشر** فاحكامها تنسب الى نظايرها  
من البيوت المتقدمة لان الاول نظيره اربع  
والثاني نظيره الثامن وهكذا الى اخر العمل لان نظيره  
بيت سابعة وعاقبته رابعة **فالعاشر يختص** بالعز  
والاجتهاد عند الملوك والكبر **والحادي عشر يختص**  
بالاقبال والسعادة والعودة من الاحباب والافتناء  
**والثاني عشر يختص** بصلاح الطلاب والسلامة



من الاعداء وليس لهذه الثلاثة بيوت في هذا  
المثلث حكم مشبوت وانما يختص بما ذكرنا بحكم النظائر  
ودلالة الحركة الثلاثة وخواص العدد منه مستلزم  
لهذه الخواص بما لها من الاختصاص قد فرغنا من سرار  
المثلث وخواصه وارادنا ان نلحق به بعض منافع الحروف  
المركبة مثل **اوي** هو حماية ووقاية **باها** تغنى ورعانه  
بدا تحسین وارتفاع **وي** زوال والقطاع **وهج** للشهر  
والحرب **زهج** لنمو المال **طب** لحل السهر واخرجه من كل  
مكان **زاه** يكتب للتعظيم **وطب** للاضعاف القوي وما في  
معناه **حوي** للخراب والخلا **اهب** مثله في البدء **وهب**  
يفيد الغنا والكرامة **زح** تمرير هلاك **ز**  
تقع كل افاك او تسكين للحركة والعطش وطمانية صر الدهش  
**اح** مع مهمي ثا تكين للمفصدة الحمي وهو من اجل **الاما**  
**اطم** طمحي ثا تليط البلاد والاضرار ورفع الشرار  
**اهدم** اهدم لما يرد زواله وتغييره وانثقاله  
واما اتصال الحروف من هذا النوع الاثير فكثر مثل **اب**  
**رص** **اح** **زح** لتمرير الصبيح وتقبيل المليم ومثله  
**اع** **ور** **اج** **هور** للاضرار **اسم** **ع** **اص** **ابص** **رربا**  
فيها ما تختار وقلها في السمع انة قوة للاستماع  
والسمع



والسمع والبصر وقطع للدفع وقول ثلاثة مرات  
**الله أكبر** اما مما يخاف منه ويحذر واذا قابلك الحريق  
والحروف وتكررت هذه الكلمة وهي **الله أكبر** فان النار تطفى  
ببركتها وقول لا حول ولا قوة الا **بالله العلي العظيم** كنز من  
كنوز الجنة واما الالف والهاء واو ويوه وياة ووال  
فكلها مقيدة لمصالح الدقوال والاعمال وهي من اسماء  
**الله** العظام المنقولة الكرام واما ايل فهو اسم حليل  
يكتب لكل شدة وهو في النوايب علة واسماء التي  
اولها ال واخرها **ال** فليس لها مثيل ولا مثال وهو  
قسم يصلح لكل ما يرام وليس له نظير في الاقسام  
ومنافعه مذكورة في كتاب العلاج من غير اعوجاج  
وما نقل في رجن وزجر وغدا ومغتسل وشراب  
ومثل ذلك افطأ وضنك وجرأ وخرأ وتارهم  
اذا ولوكا نواغزا ونحوها صيغة في معناه وكذا  
بجميع حروف ايجد لها خواص لا تعد وكذلك  
مفردات مثلت بطد وازواجه **اج ه ز ط ب د**  
**وح** على منهاجه وما يتعلق به خواصه وقد نقل  
بعض العلماء فيه جملة منافع فهذا ما ارنا انين  
من اسرار الثلث وما يتصل بهما مما في غمطها



من اتصال الحروف بعضها في بعض ويليه في الترتيب  
الشكل المربع وهذه صورة كما تری ان شاء الله تعالى  
هكذا وهو المشتري هكذا

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

فاذا اردت العمل به

فناخذ رنة اربعة

دلاهم فضه وتقرب

منها صحيفة في يوم الخميس

في ساعة المشتري وهو في حال قوة وتنقش ذلك

الشكل في ذلك الوقت ولا تحزكه فاذا فرغت

نجر الصحيفة بعود وعبر واجعلها في جيبك فلا

تترابح الا احبك والنفار اليك وقضى هوايك

وان وضعت الصحيفة في موضع الخيل كثر في ذلك

الموضع وكذلك حضيرة الغنم وموضع الحمام والاجنة

التي اردت ان تكثر ثمارها واذا عسر الرق على امر

جعلها في جيبه يكثر رزقه ويصلح حاله واذا

وضع في موضع الوالي طالت ولايته وعظمت رياسته

واذا جعل في دار لم يدخلها سارق لانه امان

من اللصوص والسياع ولا يدخل تلك الدار

ما دهم فيها وليتعمل في كل شيء اذا اردت حفظ

ومع



ومن حبسه صوة ياء من من ستر اعدائه ومن كل  
ما يخافه في السحاري والبراي والفلوان ويأمن من  
الصوص والسباع في مشيه ليل كان او نهار او عمل  
هذا الشكل في الالفه والمحبة اعمال عجيبة  
بحسب اوضاعه ونسبه ونصب كوكبه ونحوه  
اسرار عظيمة ويليه في الترتيب **الشكل الخامس**  
للمرج وهو في حال محاقة وعشق فاذا ضربت  
صفحة من نحاس احمر او حديد في يوم الثلاثاء  
في ساعة الميرج وهي الاولى منه وتنفس فيها هذا  
الشكل وتبخره يد حم حوض او بخرقة مطلوبك  
او باظفار القطوط او باسنان الفيران وتجعلها  
في موضع فانه يحرب وتنزل فيه الافات المرخيبة  
ولا يعمر ابدا ويهلك من سكن فيه الا وان دفن  
في موضع تا جرفانه لا يبرح ما دام في موضعه **تحسيد**  
**راس ماله وان دفن في موضع** الوالي عزل وكل  
ما اردت فسادا فلأفنه فيه من اي نوع كان جنانا  
او دارا او دكانا او غلدا او غنما وان عملته على اسم  
شخصين افترقا ولا يجتمعان وان دفننه في الموضع  
الذي تبغضه تشتت تشتت لا يمكن اجتماعه



وان خفت من احد وكنيت موعده في حرب وخصام او اردت  
الدخول على ملك جائر تخاف سطوته فانقش الشكل  
في يوم الميرج وسيارة وزيا دته في موعده فاذا فرغت  
من التقس فنجرة بالصندل الاحمر والاصفر واللبان والمقل  
الازرق وتصر الصحيفة في خرقة حر حريرا وتجعل مع  
الصحيفة زينة درهم عقيق احمر بصفرة فانه يفعل هرم  
العاكر والغلبة على الاعداء عظيم ومن استعمل  
لومير على احد جبارا او هرب من امانه ومن استعمل  
للدخول على ملك جائر امن من سطوته وكذلك كل  
من يخاف شدة يذل له ويهابه وينقاد له ويفعل في الخفا  
والغلبة عجيبا وفعله في الفهر عظيم وهذا هو الشكل

المخمس هكذا

٨	٥	٢٢	١٩	١١
١	٢٣	٢٠	١٤	٩
١٤	١٦	١٢	١٠	٤
١٧	١٤	٦	٢	٢٥
١٥	٧	٩	٢١	١٨

ويليه في الترتيب

الشكل المسدس

وهو شمس مقروء

في امور الملك

والرؤساء وفي

الحياه والصلوح والقبول والاقبال فاذا دخل في المحل

وهي في درجة شرفها وهي طمى فتأخذ زنته ستة  
من ذهب



من ذهب فتضربه صفيحة مد ورة كقرص الشمس تنزل  
 فيها الشكل ويكون ذلك في يوم الاحد في ساعة  
 الشمس منه وهي الاولى قبل طلوعها فاذا فرغت من عملها  
 بنجرها بنزعفران واعسلها بماء ورد قد نفع فيه  
 مسك وكافور وتلفها في خرقة حرير صفراء تدخل  
 به على من شئت يحبك ويقضى هواك ويذل  
 لك ولا تتوجه في حاجة الا قضيت لك ولا تزال  
 البركة في جميع امورك ومالك وهو من اسرار الحكمة  
 وهو مخصوص بزيادة المال والجاه والعز يا ذن الله

وهو هكذا

١	٣٥	٤٤	٣	٢٤	٦
٢٠	٨	٢٨	٢٧	١١	٧
٢٤	٢٣	١٥	١٦	١٤	١٩
١٣	١٧	٢١	٢٢	٢٥	١٨
١٢	٢٦	٩	١٠	٢٩	٢٥
٣١	٤	٤	٢٢	٥	٣٦

ويليه السبع  
 في الترتيب وهو  
 للزهر فاذا اردت  
 عمله فارسله  
 الزهرة متى  
 تكون في الحوت

وهو بيت شرفها او الثور او الميزان الذي هو  
 بينها وبالحكمة اذا كانت مرغية فتأخذ زنه سبع دراهم  
 من فضة وتضع منها شكلا مدورا كشكل القمر



وتنقشه فيه ويكون ذلك يوم الجمعة قبل طلوع الشمس  
فاذا فرغت من عملها فنجرة بالعود والندا والمضطكى  
فانها تفعل في الحب فعلا شديدا فاذا قصدت  
امرا فاجعله في جيبك فان حاجتك تقضى وان عتسله  
ماء المطر او ماء البورد وسقيته لمن شئت احبك  
واذا عر الزوج عليك او امر من الامور فاجعله  
في جيبك وانظر حاجتك فانها تقضى بادن الله تعالى  
وكذلك يستفي سبع مرات لأمره كثيرة الغيرة واذا  
اضيف الفاء الفل صاء الباء يوح ويرش به الموضع  
الذي فيه الشريزول عنه وكذلك ترش به موضع  
الغنم والبقر وموضع الجحاران والاحطط وانقال ماء  
السلطين ذهب منها الشر وكثر فيها الخير والرزق  
والفرج ومن احسكه في فراشه كثر جماعه وانقاد اليه  
من النساء ما شا وان جعل في موضع الحمام او الخلد  
ظهرت فيه البركة واذا كتب هذا الشكل في رق غزال  
مسك وغفران في صبيحة يوم الجمعة والزهرة صالحة  
الحال قوية وتبخر الشكل بالعود والعنبر وتجعله  
في قارورة زجاج وتغمز بدهن البيلسان وتتركه  
للنجوم ليلة فاذا اردت الوجاهة او حاجة دهن



به جهيند و تقبل به من شئت من الرجال والنساء  
فانه يهابك ويفضي حاجتك ويطيعك في كل امر تريد  
ومن دهن به ذكره وجامع فعل فعلا قويا لا يبلغه  
شيء وهذا ما اردنا ان نبهك عليه من اسرار  
المسبع المذكور وهذه صفته كما تري هكذا

ويليه الشكل

الشمس لعطار د

فاذا اردت

عمله فخذ زنته

ثمانية دراهم

فضه وتعمل منها

لوحا وتنقش فيه

الشمس يوم الاربعاء

٢٢	٢٤	٢٧	٤٨	٣	١٤	١٨
١٩	٢٢	٢٤	٢٨	٤٤	٤	٨
٩	٢٠	٢٢	٢٥	٣٩	٤٢	٥
٦	١٠	٢١	٢٥	٢٩	٤٠	٤٤
٤٥	٧	١١	١٥	٢٦	٣٠	٤١
٤٢	٤٦	١	١٢	١٦	٢٧	٣١
٣٢	٤١	٣٧	٣	١٤	١٧	٢٨

وتعمل في حبيبك بعد رسمه في الوجهين وتخره بالعود  
ونفسك بخرها بالقرنفل والبسباسة وتجعله في حبيبك  
وتطلب اي شغل اردت مما هو مسوي لعطار د فانه  
يفضي لك ومن رسمه في صفيحة فضة او كاعذ رزق  
الفصاحة وقبلت اقواله ومن دفن هذا الشكل في موضع  
الوالي ثبت في خطته وكثرت اشغال وان رسم



في طاسة نحاس اصفر او فخار مصبوغ اصفر عند  
 طلوع الشمس في زيادة الملل ويمحي بآء المطر  
 ويشربه ثلاثة ايام يذهب عنه النسيان ويسهل عليه  
 حفظ القرآن والعلم وان نقش في مرآة هند وينظر فيها  
 من اصابه اللقوة او شنج فانه يبري باذن الله تعالى وكذلك  
 من اصابه سحر من قبل النساء وقل جماعة ينظر في ذلك  
 المرآت كثيرا يروى عنه السمرقاني رسم في خرقة حرير  
 اصفر ويجزى بالعود وتقول اللهم بحق هذا الشكل  
 ارني في ضامى ما نسأل عنه ثم تطوي الخرقة وتجعلها  
 تحت راسك فيمثل لك ما تسأل عنه بعد صيام  
 يوم وتغفر على خبز وزيت او عسل وهزم صورة المتن

ويليه في الزيد

الشكل الثاني

وهو مشوب

للقمر وقيل

لرحل فاذا

اردت العمل

به اضعه

في يوم الاثنين

في زيادة

٨	٥٨	٥٩	٥	٤٤	٦٢	٦٣	١
٩٩	١٥	١٤	٥٤	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٢	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٢٥	٢٩	٢٨	٢١	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٢٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١١
١١٩	٢	٣	١١	١٠	١١	٧	٥٧



في زيادة  
الهدول في رق غزال او كما غد لميسك وزعفران وتجز  
بزر ريقه القشعاء او الخيار والبطيخ والكافور ويطري  
الكتاب فمن جعله في جيبه قضيت هوايجه المنسوبة  
للقمر وفيه الجاه والقبول ودفع المضيق ومن جعله معه  
في سفر آمن من اللصوص والبيع ومن جميع ما يؤدي  
ولا يصيبه في سفره مكروه **واذا اردت** ان تخرج  
رجلا من بلدة فخذ رق شاة سوداء وتنزل فيه  
الشكل وفي الوجهة الاخر صورة سرطان الماء  
ويكتب بدم ريك وتذبحه يوم الاثنين في نفصان الهلال  
فاذا فرغت من كتابة الشكل اجعل الرق في قدح  
حديد ويملا بالماء ويجعل للنجوم طوتا عند  
القدح فتخرج به الى باب البلد على اي باب اردت  
ففيه فتكسر القدح في ذلك الباب فانه يخرج من  
يومه وقد جرب فصيح وتقول عند كسر القدح يخرج  
فلان من هذا الباب والبلد ولا يرجع ابدا وان  
اردت اصالة امرأة عن الزوج فارسم هذا  
الشكل في نفصان الهلال في يوم الاثنين في صحيفة  
رصاص وتقول عقدت فلانة بنت فلانة عن  
الزوج بعد ان تصور صورة المرأة في الوجهة الاخر



من الصفيحة وتدفنها في قبر منسي فانها لا تتزوج  
 ابد اومن يارت له سلوة واد اذ اخرجها من يده  
 برسم البيع فليكتب هذا الشكل في كاخذا زرق بيا  
 ورد وزعفران يوم الاثنين في الساعة الاولى منه  
 ولجنه بما ذكرنا لك من التجور المناسب للشكل  
 اعني القمرو هو البروز التي ذكرنا وتطوى الكتا به  
 وتجعل مع السعة او في عنق الدابة ان كسدت  
 او الجارية فانه يبيع ذلك بالرج وقد صرح بالتجريب  
 وهذه صورته المتسع كما ترى هـ كذا

ويليه في

التراب الشكل	٢٢	٢٧	١٣	٨	٧٥	٧٠	٥٨	١٥	٢٧
المعشر وهو	١٩	٤	٩	٧٨	٧١	٥٧	٥٤	٣١	٢٣
ثامن الاشكال	١٥	١	٧٧	٧٤	٥٨	٥٢	٢٩	٢٤	٢٠
وهو منسوب	٢	٧٨	٧٤	٥٨	٥٢	٢٩	٢٤	٢٠	١٧
للفلك	٧٩	٧٥	٧٠	٢٧	٢١	٣٧	٢٢	١٧	٣
الثامن	٧٩	٧٥	٧٠	٢٧	٢١	٣٧	٢٢	١٧	٣
وكوكبه	٧٩	٧٥	٧٠	٢٧	٢١	٣٧	٢٢	١٧	٣
رأس	٧٩	٧٥	٧٠	٢٧	٢١	٣٧	٢٢	١٧	٣
المجوزهر	٧٩	٧٥	٧٠	٢٧	٢١	٣٧	٢٢	١٧	٣



وكل ما ينسب للراءس وكونه له من القوة الفيض  
في جميع الامور ما لا يدخل تحت حصر العبادات وله التحكم  
على الخليفة وانكشاف عنوامض الاسرار وهذه المعشر  
ينقش في لوح مجموع من كل معدن سدسه عند كل  
طالع يعنى اذا طلع كل برج فيه ربه مسعودا مشرقا  
مقبولا قويا غير راجع ولا محترق فمن امسك اليه  
سحر به الجن والانس وركب ظهور الاسد  
وطهى به رقاب السلاطين وراء من الفيض في امور  
ما لا يوصف من هنا الى اخره الخواص ليس من كلام  
المؤلف كل من كتابه واخس ويرى به الاملاك  
وهذا هم الافلاك وينزل به الارواح الفلكية  
والاجسام الملكية ونجونه بما اراد من الخفيات  
والمكنونات ويطلعونه على المكنونات والخزونات  
وينال به العلوم والمعارف وتبدوا له الكرامات  
وحلل حسيمة ولويسل الله شيئا الا اناله  
ويصرف الله عنه نشر الاشعار وكيد الفجار ويشج  
الله صدره وينبسط سره وينطقه بالعلوم  
والحكم وقد يعرج بروحه الى العالم العلوي ويصرف  
في الوجود السفلي ومن عرفه استغنى به عن غيره



فان من الكمال بغاية لا تصل اليها العبادات وفيه  
عدد الاحاطة الكاملة وهو سر الله الاعظم وضلوه  
يشير الى الحجر المكرم وفيه معنى عجيب لعقد الحديد وفتح  
البلدان وهو مخصوص بالقوة والقهر والغلبة على الاعداء  
والسلطان ولا يقدر على حاصله في حرب ولا قتال ولا  
نزاع ومن اراد شخير الملوك والسلطين فليضوه  
في شرف الشمس في لوح من ذهب احمر يحلموه  
بعد ان يقرأ عليه كل ليلة اذا نامت الناس سورة  
يوسف عليه السلام فاذا فرغ من قراءتها يقول اللهم  
بحق هذه السورة العظيمة الشأن الجليلة البرهان  
قوني عند هذا الملك ويسميه باسمه ويوكل ملك  
الشمس لليلة في هذا السر لان حروف ايقع للشمس  
وهو ان يقول بلسان ناطق وعزم صادق يا روقيا بل  
بحق هذا السر الرباني والفعل الروحاني سخر لي فلان  
ابن فلانة ولا يزال يفعل ذلك من عشر ايام ثم  
يكتب السورة اليلة العاشق في رقعة صاهرة ويلف  
اللوح فيها ويدفنها خارج بابها في موضع صاهر فانه  
لا يشعر الا بالملك بعث وراة وقربه من نفسه  
وادناه حتى لا يكون احد عنده احضر منه ولا اقرب  
من نفسه



من نفسه وادناه حتى لا يكون احد عنده  
احضر منه ولا اقرب قد جرب ذلك فصيح ومن نقش  
في لوح من الفولاذ في الاولى من يوم الاحد ويكتب  
على سطح المربع من جهاته الاربعة الاذان الى اخره  
وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا الخ وحمله معه  
لا يقع عليه نظر ملك الالهة وعظمه حتى السباع  
ولو اخذ براس السبع يضرب ويدل له متى يركب عليه  
وذلك بشرط ان يقول عند مواجهته الله اكبر اكبر  
ومن عسر عليه امر او علم مما يريد ظهوره فليصم  
يوما وليفطر على اليسير من الفداء وليكتبته في كاخ عباد  
طيب وليكتبته على اركان الاربعة سورة الفاتحة وذكر  
ما جته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد لله  
الى ان يأخذ النوم وهو مستقبل القبلة على  
جنبه الايمن فرمبا اراد الله تعالى  
من العالم انظاره من يخبر عما ساءل  
ويلعله بعافية امر ما طلبه ومن رسمه وهو  
ظاهر مستقبل القبلة صائما في نقاصه وعقله  
على راسه امن من همزات الشياطين  
واظهر الله له البركة في اهل وماله وولده وهو



# هذا الجدول كما ترى هـ كذا

واعلم ان

الاعداد

لا تتناهي

وذلك

وفاقها

لا تتناهي

والسرار

او فاقها

لا تتناهي

والضابط

فيها انك

٤٢	٣٧	٥٤	٤٥	٥١	٤١	٣٢	٢٧	٣٤	٢٢
٤٩	٢٣	٨١	٧٢	٢٧	٧٦	٤٣	٨٠	١٩	٥٢
٥١	٧٠	١٤	٩١	٨٣	١٣	٩٠	٩	٣١	٥٠
٥٣	٣٩	١٧	٨	٩٤	٩٩	١	٨٤	٢٢	٤٨
٤٣	٢٠	٨٣	٩٧	٣	٦	٩٣	١٨	٧١	٥٥
٥٧	٢٨	٨٥	٢	١٠٠	٩٣	٧	١٦	٧٣	٤٤
٤١	٧٧	١٤	٩٥	٥	٤	٩٨	٨٩	٢٤	٤١
٣٣	٢٢	٩٢	١٥	١٥	٨٨	١١	٨٧	٧٩	٣٨
٣٦	٨٢	٢٠	٢٩	٧٤	٢٥	٧٨	٢١	٧٥	٦٥
٣٨	٣٤	٤٧	٥٦	٤٣	٦١	٣٩	٣٤	٣٥	٥٩

تسلك في استنباط ما لم يذكر من اسرارها فسلك

ما ذكره وما ذكره في جانب ما لم يذكره

كالمتناهي في جانب غير المتناهي وقالت علماء هذا

الشأن مهمات كثر اعداد الوفاق كثر اسره

فاذا عرفت هذا فاسلك في كل وفق اي عدد

كان من الافواع المسماة هذا المسلك على حسب

الشكال الثمانية المذكورة تدرك خواص اوفاق

مربعات



مربعات الأعداد إلى غير نهاية **والنظم هذا**  
**الفصل** بصريح موازين الحروف على الطبائع الأربعة  
التي دخل فيها جميع الموجودات وأعلم أن الطبائع  
الأربعة منها ثلاثة ظاهرة وواحدة يسيرة ولا يرى  
وذلك النار والماء والتراب ترى بالعين والهواء  
لا يدرك فلكذلك الحروف لها ثلاثة أعمال الأولى  
عمل الذات وهو التراب والثاني عمل النفس وهو  
الماء والثالث عمل النار وهو العقل وعلى كل واحد  
عمل وأما الروح فهو محيط بالجميع كالهواء محيط  
بالجميع الذات وروحها أعدادها والنفس  
وروحها أعدادها والعقل وروحها أعدادها  
ولا يد من الجمع بين الروح والجسد ويكون النصف  
بها صاعا فنبدأ بذكر الذات فنقول أعلم أن عدد  
حروف النار سبعة وهي **ه ط ح ف ش ذ** ،  
وأعدادها الذي على روحها خمسة وثلاثون  
وصاية والـ **هكذا** **و مجموعها** ،  
واستنتجنا قرا بمقغوب **م ق غ** فيها يكون النصف  
في الذوات فيما يشب إليه وحروف الهواء سبعة  
وهي **ب و ي ن ص ت ض** وأعدادها التي هي كالروح



ثمانية وخمسون وثلاث مائة والـ هـ كذا <sup>١٣٥٨</sup>  
ومجموعها <sup>١٣٩٥</sup> واستنطاقها ٥ س ش غ هـ شغ  
فيها يكون النـ في ذوات الهاء وحروف اللوا  
سبعة وهي ج ز ك س ق ث ظ واعدادها التي هي  
كالروح تسعون وخمماية والـ هـ كذا <sup>١٥٩٠</sup>  
ومجموعها <sup>١٥٩٧</sup> واستنطاقها ز ص ش غ فيها  
النـ فيما ينسب اليها وحروف الماء وهي سبعة  
د ح ل ع ر خ غ واعدادها التي هي كالروح اثنا  
عشر وتسعمائة والـ هـ كذا <sup>١٩١٢</sup> واستنطاقها  
ط ص ظ غ فيها يكون النـ فيما ينسب  
اليه فهذه عدة كل عنصر ومجموع العنا صر ستة  
الاف غير خمسين نقط هـ كذا <sup>٥٩٩٥</sup> وهي ثمانية  
وعشرون حرف ومجموعها <sup>٦٠٢٣</sup> استنطاقها  
ج ك هـ واما الركن النفسى للنار فهـ كذا <sup>١١</sup> الـ ف  
هم اظام ي م ف ا ش ي ن ذ ال فهـ <sup>١٨</sup> حرف  
عدد <sup>١</sup> اسمه تعالى ص واعدادها <sup>١٣٨٩</sup>  
ومجموعها <sup>١٤٠٧</sup> استنطاقها ن ت غ بها يكون  
النـ في نفس النار والهـ فهـ كذا <sup>١١</sup> ج ي م  
ز ا ي ك ا ف ن ا هـ ق ا ف س ي ن ظ ا و عدد



عدد اسميه ورود وهاري اعدادها ١٨٧٩ ومجموعها  
 استنطاقها ط ص ض غ و للماء دال حال  
 ام ع ي ن را خ ا غ ي ن عدد اسميه الحى و اعدادها  
 ١٠٧ ومجموعها ١٢٥ واستنطاقها ه و ق ا و اما  
 الركن الترابى ب ا و ا و ي ا ن و ن ح ص ا د ت ا  
 ح ن ا د عدد اسميه لبي و اعدادها ١٤٢٩ ومجموعها  
 استنطاقها ز م ت غ و اما الركن العقلى  
 للنار ا ح د غ م س ه ت س ع ه ا ر ب ع ي ن ن ث  
 م ا ن ي ن ن ل ا ل م ا ي ه س ب ع م ا ي ه ف ي ه  
 ا ر ب و ن ف ا ج م ع ب ين ه م ا و ب ين ا ل و ا ق ع ع ل ي ه ا ه  
 و ا س ت ن ط ق ه و ت ص ر ف ب ح ر و و ه و ل ل ه و ا و ن ل ا ه  
 س ب ع ه ع ش ر ي ن س ت ي ن م ا ي ه خ  
 م س م ا ي ه ت س ع ه م ا ي ه و ل ل م ا ا ر ب  
 ع ه ث م ا ن ي ه ن ل ل ن ل ي ن س ب ج  
 ي ن م ا ت ي ن ف م س م ا ي ه ا ل ف و ل ل  
 و ل ل ت ر ا ب ا ث ن ي ن س ت و ه ت ص س ع  
 ي ن ا ر ب ع م ا ي ه م ا ن م ا ي ه ب  
 م س ي ن ي خ ش ر ه ف ي ا ت نى ع ش ر ت ص ر ف  
 ع د ر الش و ر ا ل ا ش نى ع ش ر ف ل ل ت ا ر ث ل ا ث ل ف ص ل

٢٢٩  
 ٤٠٠  
 ٨٠٠  
 ١٤٢٩



الصيف فيه ثلاثة اشهر واهواء للربيع فيه ثلاثة  
اشهر والماء للشتاء فيه ثلاثة اشهر والخريف  
التراب وفيه ثلاثة اشهر واعلم ايها الناظر ان  
هذا العد اشتمل على كل ما في الموجودات من  
الخير والشر والحق والباطل وشرحه يطول فاذا  
اردت ان تنصرف في الموجودات بما تريد من غير  
مثل ان تدفع عدوا عنك او جلب خيرا وصديق  
اليك فاعرف اسم ذلك الشخص وكم حرف هو  
وابسط امامك وانظر عليه من الطبائع والعناصر  
فأي عنصر وافقه فضع اليه حروفه نحو زيد يجب  
عمر فالغالب عليه من الطبائع الماء وهو دخل في  
ثم عد حروف الاسم فان كانت مزدوجة فيكون العمل  
بها في البسط اربع مرات وان كانت مفردة فيكون  
العمل بها في البسط خمس مرات ثم تنظم تلك  
الاسماء المزدوجة رباعية والمفردة  
خماسية فيخرج لك من ذلك اسماء فاعز لها  
ناحيته ثم لا بد ان يفصل لك من الحروف بعد  
نظم الاسماء شيئا فابسطه كما فعلت بالحروف  
اول مرة ثم ان كانت مزدوجة نظمتها رباعية  
وان كانت



وان كانت مفردة نظمتها خراسية فيخرج لك  
من هذا النظم اسماء الاعوان الذين يخدمون  
ذلك العمل والاسماء الاولى التي تكتب فيها  
ظهر لك عينها من الطبع او ان فضل موعده حروف  
ارضنا من هذه فافعل بها ما فقلت بالاولى  
والثانية من البسط والنظم بحسب الارزاج  
والافراد ثم تضيف الى تلك الحروف حروف ذلك  
العنصر وافعل كما فعلت بما تقدم من الاسماء  
لتخرج لك من ذلك اسماء وهي القسم الذي تقسم  
به على تلك الاعوان وتصرفهم فيما تحب من طبيعته  
ذلك العمل الذي اشترت اليه فيما تقدم من الطلوع  
والعزيمة تتلى عدد حروف الطلوع الاول كلما مرة  
بلى ساعة ذلك الكوكب الذي علمت فيه عملك  
والبحور نخوة البسط وهكذا تفعل بما تقدم  
من الاوافق تستنطقها وتخرج عن عينها انتهى  
وهذا عدد الاصل خارج عن عدد الطبيعة  
فانهم ذلك واما العدد فهو عدد النار كما قدمته  
وبالحيلة فكل عنصر له اربعة اعداد البسط  
الحرفي نحو ال فهاط امي هم فاشي ن ذال



وعدد البسط العدد دي نحو واح د خم ستة تسع  
ثم اربعين ثمانين ثمانين ثمانين ثمانين  
وعدد الطبيعة وهي سبعة و عدد الاصل وهو ١٢٥  
وكل عدد يكون عليه عمل وقس عليه وكذلك يحتاج  
العامل ان يعمل بحروف اليوم الذي يريد فيه العمل والساعة  
التي تبدء فيها العمل وكوكب اليوم وعلويه وسفلية فبسطة  
الجميع على ما تقدم ذكره وهذا مثال في بسطة يوم الاحد  
واح د ث ل ا ث ي ن ث م ا ن ي ث ا ر ب ع ه وهي ٩ حروف  
وعدد تلك الحروف ٧٧٧ هكذا تفعل باليوم والساعة  
والكوكب المنسوب اليه اليوم وتضيف ذلك الي ما هو  
من الاعداد المستخرجة من الاسماء والظاير والمطلوب  
والحاجة المبلغ كونها ثم استعمل الجميع كما وضعت لك والله  
المستعان مثاله زيد يحب عمر د ح ل ع ز ه رة جمعه  
د د و د يجوزهم كج الله عينا يل ال ابيض النهار الساعة  
الاولى خير طرفة عين تجمع عدد الجميع الواقع على الحروف  
وعدد الحروف واستنطقه واعتبره هل زوج او فرد  
فاعمل كما تقدم والعدد ايضا ركه في وفق من الوجه الاخير  
وبالاعداد المناسبة الفعلية فضل عاشر في  
اسرار اثلاث خاصة من حيث انه هو الاصل في هذه  
العلوم



العلوم الشريفة الرفيعة وهو القاعدة للفنون السبعة  
الذي باجتماعها تظهر مواردا السيميا والمثلث احنوى على  
ثلاثة قرانات وهي حمالة عرش الافعال والقضايا  
باسرها كما ان الملائكة الثمانية حمالة عرش الرحمن واول  
ما يجب على طالب علم خرق العادات والاسرار الخفيات  
معرفة هذا الوفق العظيم ومعرفة اضلاعه الثمانية  
ثلاثة طول وثلاثة عرضا وواحد من ركنه الايمن  
وواحد من ركنه الايسر الاسفل والثاني من ركنه الايسر  
الاعلى لاركنه الايمن الاسفل فجميع القرانات  
ثمانية ومنه اقتانات الحروف يعرف سراقذانات الكوكب  
السموية ومنه اقتانات الكواكب يعرف سراقذانات جميعا  
باسرها **وهانا ابين الى اقتانات** حروفه واقتانات كواكبه  
ان شاء الله فاول ذلك ضلوعه الايمن **ب ز و** فالباء  
والواو تريان والزاي ريحي فالتراب بارد بابس الريح  
حار طب فبرودة التراب عدلتها حرارة الريح ورطوبة  
الريح عدلتها يبوسة التراب فهذا الاقتراك معتدلا  
عليه عمل **والقران** الثاني ضلوعه الثاني وهو الوسط  
**ط ه ا** فالطاء والهاء والالف نار حجة لوكن يخنلغون  
في درجات النار فالالف ناري في المرتبة والهاء



ناري في الدرجة والطاء ناري في الدققة فعليه عمل **والقران**  
**الثالث** ضلوه الثالث وهو الايسر **رجح** فالدال بارد  
رطب وكذلك الجسيم الحار رطب فبرودة الدال والحاء عدلت  
حرارة الجسيم العارضة ويفني مجرد الرطوبات الثلاثة رطوبة  
الدال ورطوبة الجسيم ورطوبة الحاء فاقترنت وصار واحدة  
رطبة بسيطة عليها عمل **والقران الرابع** ضلوه الرابع وهو  
**ب ح د** فالباقراطية والطاء نارية والدال ماوية فلأ  
يعدل النار ويبقى التراب غالب للجميع ونصارا للقران بارد  
يا بسا تدرى عليه عمل **والقران الخامس** ضلوه الخامس  
طريق العرض **هـ** فالزاي حار رطب رحي وكذلك  
الجسيم والهواء ناري فرطوبة الزاي والجسيم تعدل بوسنة  
الهواء فبقيت الحرارة الثلاثة بسايط حرارة الزاي  
وحارة الهواء وحرارة الجسيم ونصارا هذا القران حاراً  
بسيطاً عليه عمل **والقران السادس** ضلوه السادس وهو  
واج فالواو ترابي يابس والالف ناري حار يابس  
والحاء ماوي بارد رطب فالحاء المائية تعدل الالف  
الناري ويحكم للتراب بارد يابس عليه عمل **والقران**  
**السابع** من ركنه اليمين الاعلى الى ركنه الاسفل  
الايسر وهو **ب هـ** فالباء ترابية والهواء نارية والحاء  
الماوي



المأوي يعدل الهاء الناري وتبقى الغلبة للباء الترابية  
الباردة اليابسة وعليه عمل **والقران الثامن وهو صلوة**  
**الوسط** من ركنه الاعلا اليسر لركنه اليمين الاسفل  
وهو **دهو** قاله ال بارد رطب والهاء حار يابس  
والواو بارد بابس فقوبلت برودة الدال ورطوبة  
بجراحة الهاء ويبوسسته وبقيت الغلبة والحكم للواو  
الترابي وهذا من طريق الطبع **واما من طريق الوضع** فالأ  
معتدلة خارجة عن الغالب والميزان وانما يوزن  
اربعة اضلاع على هذه الحيشة **واما الاربعة الباقية**  
**من الاربعة** الجا القران الداخلة فيها حرف الهاء فلا  
يوزن منها الا حرفان فقط والها الثالث معتدل  
وهكذا حكمه عند من علمه **واعلم ايها الناظران بيوت**  
**هذا** الوفق الذي نحن بسبيل كشفه تسعة وهي كناية  
عن الافلاك التسعة كل بيت هو الفلك بعينه **فال**  
**البيوت بيت الالف** وهذا البيت له فلك الشمس لا شيء  
غيره **والثاني من البيوت له فلك** القمر وحرف الباء  
هو القمر لا شيء غيره **والثالث من البيوت** فلك المريخ  
وحرف الجيم هو المريخ لا شيء غيره **والرابع من البيوت** له  
فلك عطارد وحرف الدال هو عطارد لا شيء غيره



والخامس من البيوت له فلك المشتري وحرف الراء هو  
المشتري بغيته لايشئ غيره والسادس من البيوت له  
فلك الزهرة وحرف الواو هو الزهرة بعينها لايشئ غيره  
والسابع من البيوت له فلك **نحل** وحرف الزاي هو نحل  
بعينه لايشئ غيره والثامن من البيوت له فلك الكرسي  
وهو الثامن وكوكبه راء س الجوزهر وحرف الهاء هو راء س  
الجوزهر لايشئ غيره والتاسع من البيوت له فلك العرش  
وكوكبه زنب الجوزهر وحرف الطاء هو راء س زنب  
الجوزهر لايشئ غيره فافهم ذلك وميز صاهنا لك واعلم  
**ايها الناظر** ان هذا الوفق الشريف فيه ثمان قرانات  
للكواكب وعليها مدار الاغراض الدنياوية والاخروية  
جميعها ولم يخرج عنها شئ **واعلم ايها الناظر** ان اعداد  
هذا المثلث جميع مسا حته خمس واربعون في كل ضلع  
من اضلاعه الثلاثة خمسة عشر خمسة عشر وكل  
خمسة عشر تاء لفت من خواصر غير التي تألفت منها  
الاخرى فالخمس عشرة التي هي الضلع الاول اليمين تألفت  
من كوكب القمر ونحل والزهرة فالباء للقمر والزاي لنحل  
والواو للزهرة والخمس عشرة الثانية تألفت من الالف  
وهو الشمس والراء وهو المشتري والطاء وهو الزنب  
فاقتربن



فاقترنت الشمس والمشتري وذنب الجوزهر في هذه  
الخمسة عشر واما الضلع الثالث ففيه خمسة عشر اقترن  
فيها عطارد والمريخ والراس **فهذه اقترانات** للطول ولها  
العرض فاول اقتراناته فيه خمسة عشر اقترنت من القمر  
والذنب وعطارد والخمسة عشر التي تألفت من القمر  
الثاني اقترن فيها زحل والمشتري والمريخ والخمسة  
عشر الثالث السفل اقترن فيها الزهرة والشمس  
والراس **فهذه** ست اقترانات للكواكب من طول  
المثلث وعرضه واما الخمسة عشر التي هي من الركن  
اليمين الاعلى الى الركن الاسفل الايسر اقترن فيها  
القمر والمشتري والراس والخمسة عشر التي من الركن  
الايسر الاعلى الى الركن اليمين الاسفل اقترن  
فيها الزهرة والمشتري وعطارد **فهذه** اقترانات  
الكواكب في اعداد الاضلاع المثلث فانهم ما تبلغ  
صبلغ الرجال الفايدين من العز والمجد **واعلم** بها  
الناظران **خواص** هذا **الوفق** المثلث العظيم لقد  
لانهاية لها فمن جملة خواصه ان تضرب صفحتها وزنها  
ستوة داهم من رصاص وتكون لها رقبة  
مشقولة وتجعل فيها خيط من حرياس ورجل



ثلاثه اعواد من الرمان الحامض كالسيبة وعلق  
فيهم الصفيحة بعد ان تنقش فيها المثلث يوم السبت  
في الساعة الاولى منه وهي لرحيل واليوم له وتركها الى  
يوم الاحد قبل طلوع الشمس في الساعة الاولى من يوم  
الاحد وهي للشمس واليوم للشمس والخل للمكان  
الذي فيه الصفيحة والاعواد وارفع الصفيحة والنقش  
فيها الالف في بيته والنقش الحاء في بيتها وعلقها  
في الاعواد واتركها الى يوم الاثنين واكتب فيها حرف  
الباء في بيته واتركها الى يوم الثلاثاء واكتب فيها  
حرف الجيم وذلك قبل طلوع الشمس في الايام السبعة  
وفي سائر الايام فاذا بلغ يوم الاربعاء فاكتب في الصفيحة  
حرف الدال واتركها الى يوم الخميس واكتب فيها حرف  
الراء في بيته وكذلك تفعل بالواو يوم الجمعة فاكتبه  
في بيته ويوم السبت تكتب حرف الزاي في بيته والطاء  
في بيته حرفان كما فعلت يوما لاصدا لالف والحاء  
فاذا اكملت النزول للمروف التسعة في يوم السبت بيت  
الصفيحة ليلة الاحد للنجوم حتى تعلم فجر يوم الاحد فاذا  
صليت الصبح فادخل الموضوع الذي فيه<sup>١</sup>  
الصفيحة معلقة بالاعواد واجعل تحنها ناراً<sup>١</sup>  
ونجراً



و يحز بالصندل والمصطكى وانت تتلو احرف الفالف  
الفالف احدى عشر مائة واحدى عشر مرق **وحرف**  
**الحاء** ثمان مائة وثمانية وثمانون مرق واياك ان تزيد  
شيئا او تنقص شيئا فاذا اكملت العدد فاقطع الجوز  
واخرج من الموضع واعتكف في ذلك اليوم على تلاوة  
اسم الجلالة وهو الله الله واسمه حي من غير حساب  
نهارك وليلتك حتى يغلبك النوم الى يوم الاثنين  
فاذا صليت الصبح فادخل عند الصورة واتل حرف  
بابا با صا تين واثنان وعشرون مرق ولسنة تبخر بالحاء  
والكافور فاذا اخرجت من مكان الخدمة والجوز  
تقطع نهارك بتلاوة يدعى من غير حساب الى الليل  
وكذلك الليل الى ان يغلب عليك النوم وكذلك تفعل يوم  
الثلاثة انا صليت الصبح فدخلت البيت الصفيحة واتل حرف  
الجيم ثلث مائة وثلاثة وثلاثون مرق واياك ان تزيد  
مرقا او تنقص مرقا فيفسد عملك وحز وقت التلاوة  
قبل طلوع الشمس بالعود الهندى والفلفل الاحمر فاذا  
قضيت فانصرف من ذلك المكان واعتكف على ذكر  
اسمه تعالى حواء النهار والليل حتى يغلب عليك  
النوم فاذا اصبحت الاربعاء وصليت الصبح دخلت



بيت الصفيحة فبحورك المائدة السائدة وبحور السور  
والقل وبحر وانت مثلوا دال دال اربعماية مرق  
واربعون مرق والبحور صاعد فاد اقضيت العود د  
فانصرف من هناك واعتكف على ذكر اسمه تعالى دايماً  
من غير عدد طول نهارك وليلك حتى يغلب عليك النوم  
فاذا اجمع يوم الخميس وطلع حمزة وصليت الصبح دخلت  
بيت الصفيحة ببخورك وهو اللوبان وعود النوار  
والقرقة واشتغل ببلادق حرف الهاء تقول هاء  
هاء هاء خمماية وخمسة وحمل مرق والبحور صاعد  
في الوقت المذكور فاد اقضيت فانصرف من ذلك  
المكان واعتكف على ذكر اسمه تعالى هادي طول نهارك  
وليلتك حتى يغلب عليك النوم ولثم حتى يطلع فجر الجمعة  
وصليت الصبح وارحل بيت الصفيحة واطلق البخور  
واتل حرف الواو وتقول واو واو واو ستمائة  
وستة وستون مرق واياك الزيادة والنقصان  
فاذا قضيت فاقطع البخور وانصرف فاذا انصرفت  
فاعتكف على ذكر اسمه تعالى وهاب من غير حساب  
طول نهارك وليلك حتى يطلع فجر السبت فاذا اطلع  
وصليت الصبح والفجر فادخل بيت الصفيحة  
ببخورك



ببخورك وهو بخور السودان والفلفل الكحل الرومي  
مسحوقان واشرع في الثلاوة والبخور والذي تلووه  
هو حرف زاي زاي لاي سبعماية وسبعة وسبعون  
مرق والبخور صاعد فاذا قضيت فاتل حرف الطاء  
تسعمائة وتسع وتسعون مرق وانت تقول طأ طأ طأ  
فاذا قضيت فكفن تلك الصحيفة في خرقة حرير اسود  
واجعلها في عمامتك وهي ماثلة على راسك **١٠**  
واعتكف على ذكر اسمه تعالى ذكي طيب طول نهارك  
وليك حتى يغلب عليك النوم ونور وتوجهك فوق  
راسك فاذا أصبح يوم النحر فاخرج الى فلات من الارض  
خالية من الاصوات واستقبل القبلة وارسم  
في الارض المثلث واجعل فيه حروفه واجعل  
سكنا من حديد او مصمرا في بيت الالف وال  
عليه الف الف الف العدد المذكور الذي تليت عليه  
في الاحد الماضي واتل حاء ثمانية وثمان **١١**  
وثمانون مرقا وبخور اليوم صاعد فاذا اكملت  
العدد فاقلب وجهك عن البيت الذي فيه  
السكين ونقر يخرج لك دينار ذهب حلال  
ليس هو من متاع الناس وكذلك تفعل بالبيوت



الباقية كل واحد في يومه واحرج منه ما يناسبه  
مثل الفضة من بيت القمر من بيت الدال والذهن  
من بيت الجيم وهو الريح واللوح لا يخطى راء سل  
عند استخراج ما تريد من البيوت والله على ما نقول  
وكيل وهو صينا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا  
قوة الا بالله العلي العظيم **واما منافع المثلث اذا**  
**كانت على الافراد** فان الالف اذا كتبت وحده  
في بيته كان لكل شيء علة واذا كتبت على اسمك  
واسم من تحب افادك منه نيل القرب وصفاء  
اللب واذا كتبت في بيته الفان افاد ذهاب الهموم  
والا حزان وكان حمرنا مانعا من كل مارد وشيطان  
ووحياة عند كل سلطان وان كتبت في بيت الالف  
من المثلث ثلاث الفات باسم من شئت هلاكه هلك  
وصاته وفيها بلاغة محرقة في البغض والفرقة وسبب  
كل ضيق ومشة واذا كتبت هذا الرسم ومعه الفة  
هكنا **الله** ويكون القمر في الحمد او في العقرب  
وهو بلغ ماء خذا فاذا كتبت كذلك تلك الالقات  
افادت جميع المرادات واذا كتبت خمس الفات تحت  
بماء هاربي الحمام وقد غسلت كافيته الادران  
افادت



افادت قلة الانتفاع وحراب كل دكان ومكان واذ اكتب  
في بيت الالف من المثلث ست الفات كانت دفوا  
لجميع الامراض والافات وسراج المسجون وافاقة  
المجنون وخلص الديون واذ اكتب في بيته سبع  
الفات افادت صلاح الشركاء ومحبة الزوجان واذ  
كتب في بيت الدلف ثمان الفات كاملة كانت سبب كل  
افعة وفتنة هائلة واذ اكتب تسع الفات كانت  
عونا على قوة الحركات وان كتبتها في بيتها مع اي حرف  
من الحروف او شغل من الاشغال واخلت جميع  
بيوت المثلث من غيرها يعني تجعل مثلثا ابيض  
مرسوما فيه ستعة بيوت واجعل تسعة الفات  
في بيت الالف وتجعل شعرا ما زاد من الحروف النافعة  
للامر المبغى وبالجملة فحرف الالف حرف عظيم  
وبكيفية تتكيف ساير الحروف الباقية من  
المثلث العظيم وهو يخص يوم الاحد وكوكبه  
الشمس وساعته الى الدوي من يوم الاحد  
والثامنة وكذلك لكل كوكب من يومه وهو يصلح  
لجاء والقبول والام من الشرور وان كتبت  
منزجها باسمك واسم من تريد بمسك وزعفران



وماء ورد افاد الاكرام والاعزاز عند جميع الانام  
وصفي اضيف اليه حرف اللام افاد الوصلة بكل امر  
والوقاية من كل محذور وصلاح جميع الامور وفرحا  
بكل محبوب والسرور وهذه عزيمته **تقول**  
يا سرا فيل يا ايل افعل لي كذا وتك ١ بحق يا الله لا اله  
الا انت يا احدى اول يا اخري يا اخري يا اخري  
يا ابدى اجب يا روقيا ئيل وامر المذهب يتوكل بقضاء  
حاجتي ويكون زاجرا لخدمة الاعوان علواً نزلوا  
لكل عمل ١٢٢ عدد قلب ثم وكل **حرف الباء** باء واحدة  
في بيتها وباقي بيوت المثلث خالية ليس فيها  
حروفها هي سبب كل فائدة باء ال في بيتها وخدمها  
في الوفاق حجاب وامان واصمان للتحركات وثبات  
جميع الحالات كالسفينه والمافر وعافيه لكل  
غايب وحاضر وعلو حال وجهه ورفعة وسلامة  
من الاعداء والباء مشقة من السبب ولها  
من الايام يوم الاثنين ومن الكواكب القمر فاذا كتبت  
حرف الباء في بيته مرت واحدة في وقته وساعته  
ويومه افاد ما ينسب اليه من خاصيته مثل التقاء  
عند الوزراء والعلماء والرؤساء وثلاث يات  
عده



عدة على الحركات والسكنات وكثا بنها في البيت السادس  
وباقى البيوت خالية ومعها اسم من اردت امراضه  
مرض وزادت امراضه واتته الدفات في جميع اصواته  
اربع باءات في بيته وليوت خالية كمال في العواقب  
والخيرات ان كان الوضع في يومه وساعته وان  
كتبت في البيت الثامن وباقى البيوت خالية مع  
اسم من شئت من الطغاة سواء كان واحدا  
او جماعات كانت سبب في الخفافات والمهلكات خمس  
باءات في بيته او البيت الخامس وباقى البيوت  
خالية حصول كل فرح وزوال كل فرح ووصول  
صن الاحباب ونيل كل مطلب من جميع الادراب  
ستت باءات مع اسم من تريد كان فداء او ملاء  
في التمرض اثر وقمع للاعداء والحساد والاضداد  
سبع باءات في البيت السابع وبيوت الوفق خالية  
نافوه لدفع الشر والخضام ونيل لكل مرام وقوة  
للحاجج والخاصم ومودة للنساء والرجال  
وصلاح للمكاسب ورجوع كل غائب وذهاب  
ثمان باءات في البيت الثامن وباقى الوفق خالي  
معوقة على الاسفار وكسب العلوم ووقاياه



من الالفات والهموم تسوقه باءات في البيت التاسع  
صلاح للذموال والعواقب والمواضع وهذه عزيمة  
حرف الباء تقول يا جبرائيل يا بابائيل افعلوا لي  
كذا وكذا بحق بابائيل يا بابائيل الملكين الكريمين  
لفضاء حاجتي التي ذكرت بحق يا بر يا باري يا باطن  
يا با عث يا بديع يا باقي يا بصير يا بهي يا باسط  
يا باريا يا لا احسان اجب يا جبرائيل وامر الامير  
ينوكل بفضاء حاجتي ويكون زاجرا لهذه مرات  
عجلوا ٢ تقال لكل عمل كذا وكذا ثم وكل حرف لجيم  
اذا كتبه في بيته وحده في الوفق في يومه  
وساعته كان اقوى لخاصيته وفيها هناك  
صلاح للنكاح وقوة للباءات والانشراح وتكون  
لحاملا جلالة وجمال وبهاية وكما لا وقتها سرعة  
لقدوم الغائب والعزم والخلص من كل فعل  
ذميم ومودة للعدو والجميع لان الجيم مشتقة  
من لفظ الجنة ويحترز من سوء الانس والجنة  
وهي وقاية من كل بلاء وفتنة ومحنة ومن لفظ  
الجمعة والجيوش القائم والجماع المسلم لبنى ادم من  
لفظ الجلال والجمال والجلود والجمال والحرف للجيم  
من الدياتم



من الايام يوم الثلاثة ومن السواع الساعة •  
الاولى والثامنة ومن الكواكب المريخ فاز ا  
كتبت حرف الجيم في بيته وبيوت الوفق خاليتها  
في يومه وساعته حاصله للحمه بين الرقية وان  
كتبت منه اثنين نفع من العين وثلاثة جيمات تقيد  
جميع الكرامات وجودة ساير الحركات واربع جيمات  
ثبات للزايل وتسكين لكل متحرك وذهاب للعلول  
وخمسة جيمات جلب الافراح والمسرات وسلامة  
من الاعداء والطفات ست جيمات لها •  
منقوة وسعادة في الاقطار وفي جميع الحركات  
في الامصار سبع جيمات تقيد المودة بين  
الرجال والنساء وتقرب ما بعد وتسهيلا  
ومعونة على ما يكتب ويتمنى ويؤول الى العزة والغنى  
ولها في الخصوصية ايات معلومة ثمان جيمات  
دفع للفساد وامان من الاعداد والحساد  
تسع خيمات زيادة لهم وعلم وتبدل حرف بصل وهذا  
عزيمة **تقول** يا كليل يا جليل افعلاني كذا وكذا  
بحق يا رحيم مرها بذلك بحق يا جليل يا جميل يا جبار  
يا جامع يا حاعل يا جاذب يا جابر الكسر يا جالب •



كل خير يا جواد اجب يا سمسما يلى وامر الاحمر  
يتوكل يقض حاجتي ويكون زاجرا لهذه الاعوان  
عجلوا به يتلوها **١١١** لكل عرض ثم وكل حرف  
الدال اذ اكتبته في بيته مفرد او بيوت الوفق خالين  
في يومه وساعته كان لحفظ الرخاير وحكم  
البيت الرابع لها مصاحب لا سيما فيما يراى دوامه  
وثباته وان كنت دالوت وانت على احسن الاموال  
كانت امناء من الزوال والانتقال وعونا على حمل  
كل ثقل وتبديل القبيح بالجميل ثلاث دالات  
نباتت عن الحركات وتلك من جميع المتحركات وذهاب  
الانزعاج والاضطراب في جميع الاسباب اربع  
دالات دواحم الافراح والمسرات ولها في امساك  
الحمل للحامل قوة الدم والكوسا يلى خمس دالات  
تكتب لدواحم السرور والافراح وكثرة النسل  
وقوة النكاح والمودة بين الاصحاب والاحباب وفيها  
احضار ما اردت من ذهب او فضة او قلادها فانهم  
وقد وحم الغالب ستت دالات لثبات المسجون  
والمرضى وكل شر عرض سبع دالات وقاية من  
الوفات وينيل الامال والمقاصد واتصال بكل سودد  
ومساعد



ومساعد ثمان دالوت زوال الافراح والتخفيف  
والجزع الرجيف تسع دالوت ثبات للمسافر وكثرة  
للفوائد لكل تاجر وفي ذلك منفعة لمن اعيان وتعب  
ويختص الدال بيوم الاربعاء وهو يوم النور وفيه  
حديث ماء ثور وله وكوب عطار دوله احنصاص  
بالشرور وعطار دمختر يسود مع السعد بنحو  
مع النخوس ويهاود في الصحة والبؤس اذا ثبت  
هذا الحروف في بيته وبيوت وفقه خالته في يومه  
وساعته ساد به كاتبه في قومه وبه يستعان  
لتجويد الكتابة وطلب العلوم والآداب ونيل ما يري  
من الاجانب والاحباب وهذه عزيمة **تقولي يا ربه**  
**يا ايل** يا رايلا اقضيا لي حاجتي كذا وكذا بحق دال  
يا دال مرها بذلك بحق الدائم المهر الدهري الديموي  
الدليل الدافع الدافع الداعي الداعم الديان اجب  
يا صيكا ئيل وامر برقان يتوكل بفضاء حاجتي ويكون  
زاجر الها الدعوان عجلوا ٢ يتلوها ٢٢ مرة  
ثم وكل حرف الهاء اذا كتبت في بيتها وحدها والوقت  
خالي من غيرها كانت للافراح محمدة وتفيد كل  
ما فيه نجاج وفلاح وراحة للاجسام والارواح



ولها خاصية في طلب الود والنجاة من كل هم وغم.  
ونكد الرءاء مع الرءاء اسنى المطالب والعطايا واذا  
حملها الرسول والمرسل افاذ العز والقبول والفوز  
بكل ماء مول والرءاء اخر حرف من اسم الله العظيم العظيم  
والدلف مبتداء كتابه في القسم وليس له عند اهل النظر  
اشتقاق وفيه لحاصله رافة واشفاق والهاء  
تشير الى قوى الهوية والدلف يشير الى تفريده  
الاحدية وما بينهما اشارة الى تعلق الحادث بالقيم  
وهذه الكتابة لواخذت اطلب في ذكر معانيها وشرح  
اساميها ومباينها فخرجت عن حد الاختصار واذا  
كتبت هاء بين افاذت ونفعت في وفاء الدين وفيها  
وقاية من العين وتبديل الشر بالخير وقبول  
عند السلاطين وحرز من الشياطين ثلاث هاءات  
زيادة في الحسنات ومحبة في الطاعات والعبادات  
وقيد لاكثر المرادات اربع هاءات زيادة  
في الاموال والمكاسب وارتقاء فوق المراتب  
خمس هاءات قوة الباءات وعونا على التودد  
والدلفة لاسيما حرائر النساء ومودة الاجباب  
والشركا ست هاءات شفاء من الامراض وعُدول  
عن مفاسد



عن مفاسد الاعراض وصلاح الحيران والدواب والجيد  
وقمع كل شيطان مرید و زیادة فی الحفظ والعلم وتبديل  
حرب بالصلم سبع هاءات اصلاح الاشباح والدوايح  
وقوق الفوائد والارباح ثمان هاءات افراح وسرور  
وحفظ كل مكنون ومستور تسع هاءات تفيد ما فی السنة  
وقد وحى الغائب بغتة وللهاء من الكواكب المشتري ومن  
الايام الخميس ومن السوايح الاولى من الخميس واذكبت  
الهاء يوحم الخميس صلت للوزلاء والفضات والكبراء وهذه  
عزيمة تقول يا درو يا ئيل يا هائل او هيل بفضاء  
حاجتي وهي كذا وكذا بحق يا هاء مرها بكذا وكذا بحق  
يا هو هوي يا من لا هو الا هو يا من لا يعلم كيف هو الا هو  
يا من لا اله الا هو يا هيل يا هدي كل شيء اجب يا سرفيا ئيل  
وامرهم ينوكل لفضاء حاجتي ويكون ذا جبر لهذه الامور  
عجلوا ٢ تتلوها ٩٨٨٨ وقبله ٥٥٥ واذ اعجلت تتلوا  
بالتفصير انتهى حروف الواو اذا كتبت واحدة في بيته  
وبيوت الوفق خالية في يومه وساعته افاد علو  
المرتب وينيل المطالب العالية ويكتبه ويدور به  
اوليس الي فيكون وتذكر الحاجة عند على ان يقول  
كذا وكذا واتل عليه الحروف ٨٨٨ والعزيمة ٧٨٨ والنور



عمال ويحمل معه ويطلب حاجته يدركها انتهى وركوب كل  
نارل لانه يختص بالقوة والرفعة وما يختص به البيت  
السادس وهو يجري في اسم الولي والولاية واذ اكتب  
منه اثنين افاد من النيان والعين وفساد الذهن ثلاثة  
واوات صلح ما بين المتباغضين ست واوات شفا  
من الاعراض وصلاح للعبيد والداوان وهي اعظم  
حجاب سبع واوات امان من الافات ثمان واوات  
وقاية من الاعداء والحاد ومن قطاع الطريق تسع  
واوات صلاح للضائع والمعاش ووجاهة عند السلاطين  
وللواو من الديات يوم الجمعة ومن الكواكب الزهرة ومن  
السوائع الاولى والثامنة من الجمعة اذا كتبه وحده  
في بيته والجدول كله خاليا في يومه وساعته افاد  
مودعة وقبول من النساء والصبيان وهزة عنكميته  
**بقولك زفقايل يا وائل افعل لي كذا وكذا بحق**  
**واو يا وتر يا واحد يا وهاب يا وكيل يا واث يا ورد**  
**يا واسع يا وائي يا وائي اجبت يا عينايل وامل لابيض**  
**وانت احكم عليه قل كل بفضل الله ان يتوكل بفناء**  
**حاجتي ويكون زاجر هذه الاعوان عجلوا في تلوها**  
٦٦٦ ثم وكل حرف الزاي اذا كتبه في بيته افاد

شيئا



شيئا من خاصيته لانه مشتق من اللزوم والارضية  
وهي الشدة والذي لا يتخلص الا بعد ازمة وشدة وعسرة  
وهو في اسم الزيت والزيت لا يتخلص الا بالعصر والمخضوله  
شركة في اسم العزم والعز والجرم والهرم والهرل والهرج  
والتميز والازل وهذا الحرف خاصية في التخلص من الشدة  
وليفيد في مودة النساء والصبيان وخلد من النساء  
وصلاح الاسكنة واقامة الحجاة على الخصماء واذا  
كثرت راء ان افاد الخلد من كل هوان وفيه معونة  
على الكسب والمعاش ودفع الضر عن الماء كحل والمشروب  
والربا من ذهاب الهم والغم ثلاث زيات صلاح اموال  
النساء وخلد من نفساء خمس زيات امان من  
الخناوق والاحزان والديون سبع زيات امان  
ومشقاء من الامراض ثمان زيات عز وقبال ولبوغ  
امال وتاليف الاحباب وزوال الحروب والقباب تسع  
رايات تفيد ما يفيد السبعة والاربعة ومنفعتهما  
اجل منفعة وهذه الغرقة **تقول** يا قريبا يا زائل  
افعل لي كذا وكذا بحق زاي يا زاي مرهما بذلك بحق  
يا زاجر يا زكي يا زارع يا عزير يا معز يا ذا العزة يا منزل  
يا مزلق يا مزين يا مزيل اجب يا كسفائل وامريون



ينوكل بفضا حاجتي وهي كذا وكذا ويا مملوك الرعوان  
مجلوا ٢ تنل ٤١٠ بعد الحرف ٧٧٧ تتم وكل حرف الحاء  
اذا كتب في بيته من المربع وغنيه الوفق خاليا في يومه  
وساخته اعان على دفع شر الدهر وجلب غنيه لانه  
ينفذ باحياء الاموات ويسني العطايا والهبات ويمسر  
كل عسر ويتقل القليل للكثير لانه مشتق من الروح  
والراحة والحياة والاستراحة والجاه بالمجد والقص  
والحركة بالرفع والنصب والجرو في حم ابلغ عيار لا  
عند اهل الاشارة حاء ان يفيد ان الامن والاذان  
من شر كل سلطان وسلطان والحاء تفيد وفاء  
الديون والمودة من الشركاء والنساء وقوة الحجاة على  
الخصماء ثلاث حاءات تختص بازالة الاسقام  
والوجاهة عند الحكام اربع حاءات افراح ومسرة  
بالبنين والبنات خمس حاءات تفيد حسن العواقب  
وبلوغ الماء رب ستة حاءات وقاية من الاعداء  
والاضداد وهلاك اهل الشر والعناد سبع  
حاءات عز وتمكين وحلاح المكاسب ثمان حاءات  
وقاية من ضيق النفس والحما واللباس وازالة كل  
هوس وسلامة الروح والجسد من كل غم وهم  
ونك



ونكد تسع حاءات امان في الدنيا والدين من كل سوء  
متمكن وهذه العزيمة **تقولي يا تيكفيل يا حائيل افعلوا**  
**كذا وكذا** بحق حاء يا حاء امر الملك الموكل بقضي حاجتي  
بحق يا حي يا حي يا حنان يا حكيماً يا حميد يا حفيظ  
يا حبيب اجب باذنوك يا حي يا حنان يا حكيماً يا حميد يا حفيظ  
يا حبيب اجب باذنوك يا حي يا حنان يا حكيماً يا حميد يا حفيظ  
حاجتي عجلوا **يا حي يا حنان يا حكيماً يا حميد يا حفيظ**  
حكم الزاني في التخلص من الاثقال والشدايد والاحوال  
لاشتقاقه من اسم الطائر والطايف والطايق  
واخصاصه بالطيب والطيب والظاهر وكل حال وافر  
وعدد التسعة التي هي ارفع الوركين وليس لها مذكورة  
والرحمن واليه يرجع الامر كله وخاصية الطاء في الجميع  
والانفراد واحده بحكم النفراد وذلك اذا اسقطته  
تسعة وقد بنيت صمدية ونفوعة والطاء بحكم اثني  
عشر علما مختبر لان منافع هذه البيوت لها حكم مشبوت  
فاذا كتبت الطاء بينها ودها في جدولها افادت  
القوة في الدين وحفظها لخاصيتها ثم طاء ان يفيدان  
خلاص المريض والمسجون ثلاث طاءات قوة في الحركات  
وتخلص من الغموم والاخران والكربان اربع طاءات  
امان من الاعداء وسلامة من الاثقال وخمس



طاعات امان للمتمرك والمالك من جميع الحوادث ستة  
طاعات وقاية من الامراض والاعراض سبع  
طاعات عون على الحركات والفتة بين اهل والقربان  
طاعات تفيد في شراء الدواب والجيد وخلص من كل شر تدفع  
طاعات تفيد في الكلل والعياء الملك والطاع حكمه حكم  
ما ينسب به الى فواص رحل لانها منصرفة فيما ينصرف  
فيه بحسب اشتقاقها ما يفرض فيه لانها يدخل في حكم  
الطلاق والفرق وطيب الخلق والادخلوق واذا كتبت  
منها ثلاثة او خمسة او سبعة او تسعة اعانت على  
دفع الفساد وجلب المستفاد وقد تفرد الطاء

بأنحطاط الذنب ووقوع كل هم وتعب وهذه عن غيرها  
**تقول** يا طائيل افعل لي كذا وكذا بحق طاء يا طاء

مرها بكذا وكذا بحق يا طاهر يا ظهور يا طيب يا ملابق  
يا لطيف يا محيط يا باسط يا دال يا طول يا مطلوب

اجب يا كسفايل واء مرميون ان يفرض حاجتي بحق عجلوا  
والثلاثة ٩٩٩ تم وكل **فصل حار** عشر قد نقل

علماء الصوفية في المثلث جملة منافع وهذا ما اردنا ان  
نظهره من اسرارها وما ينصل به مما في نمطه من اتصال  
الحروف بعضها ببعض وخواصها به مما في نمطه من اتصال

على



على الانفراد وما يطلب من كل واحد منها كما ذكره عطار د  
البالي في كتاب سر الاسرار في هذا المعنى في قوله طبع  
الكوكب معين لمن لازمه على استنزال روحانيته و  
اسئل من الشمس عظمة الهيبة وهو الحمد وعلو  
الهمة وملك الجبابرة واذلال السلاطين واضرارهم  
النيران واشراق الظلام واسئل القمر تهليل  
الحركات وافشاء الراي وجرى الماء وجمود الثيران  
ونقض الامور المبرومة واسئل الميرخ اعداء  
العداوة وجزية النفوس وعقد الشهوات وتوليد  
القنن واضرارهم النيران وقمع الاعداء وقتلهم  
واسئل عطار د كشف الغيوب والاطلاع على  
العلوم واطلاق اللسان وتبذير الاموال وكشف  
الامتنان وارسال الرؤيا ودفع الوساوس امن  
السيل في البر والبحر واسئل الزهرة الدقة والمحبة  
وكثرة السرور وشرح الصدور وذهاب الفرح  
ونفي الاحزان وكشف الكروب وخلص المديون  
وصراح المسجون واسئل راحل تغيير الحركات  
وطي الاسرار واقفار البلاد وحط الهم وسوسة  
النفوس وتسكين المياة وهذا يكون بكتش الذكر وده



الذهن وصفاء اليقين وظلة الصوم والدروب على  
الدعوات وقصد الممكن واختيار المناسب اذا  
كان مطلوبك من طبع مدبرك سهلك مطالبتك  
وبالضد والبروج تغيير افعال الكواكب وتفضيل  
احوالها وقد تصلح فاذا كان البرج الطالع من غير طبع  
المسؤول او الحاجة بطلت الدعوة وجزر السائل لو لم يحدث  
النزول في اتصالات الكواكب واقتراناتها فاستعين  
بالشمس اذا ذلت او اعلنت فان ذلك يودي الى  
والمزيد واسرع اجابة وانفذ تأثيرا واستعين بالقمر  
اذا سافرت وخشيت فان ذلك يودي الى الصلاح  
والمزيد واستعين بالمرج اذا قهرت فهو انفذ تأثيرا  
واسرع اجابة في هذا النوع من غير وهو يودي الى  
الصلاح والمزيد واستعين بعطارد اذا جهلت فانه  
في كل ذلك مودي الى الصلاح والمزيد وانفذ تأثيرا  
او اسرع اجابة واستعين بالمشتري اذا ترتب اي  
صرت ذا مرتبة يعنى فقيرا فانه انفذ تأثيرا واسرع  
اجابة في هذا النوع ومودة الى الصلاح والمزيد في  
الرزق واستعين بالزهرة اذا فقرت فان ذلك انفذ  
تأثيرا واسرع اجابة في هذا النوع واستعين  
بجمل



بزحل اذا نفيت فان ذلك مودي الى الصلاح  
والمزيد واعلم ايها الناظر ان بقاء الاجابة  
لا يكون الا من مديرك او من ضعف اليقين او من  
سوء التدبير والعمل المعول باقامة الدخن والدؤب  
على الدعوات اسرع اجابة من نوع او خرو الكوكب  
الثقل سيكونه انفذتاء ثيرا من الكوكب الخفيف  
لمركبة وان قارنه في القوة فلو تسئل الميخ تاليف  
كما لا تسئل الزهرة قطيعة ومن عليه ولا تعدل  
بكوكب عن طريقه واستخداهم عطار د في الشيء  
وضدة لاخذلاف احواله كا وطلاق الاول سنة  
وعصار د في بيته نافذ لمن دبر قد تحجب الشمس  
ما دبرة الميخ وقد يحجب الميخ ما دبرته الشمس  
والقمر ينافر ما دبرة الميخ والميخ ينافر ما دبرة  
القمر وقد تحجب الزهرة ما دبرة المشتري وبالضد  
والمشتري ينافر ما دبرة الميخ وبالضد ومن ههنا  
يقدر النجم على دفع كثير من افعالا النجوم اذا كان  
عالما بما يؤثر فيه ووطأ للفعل قبل وقوعه لان  
النفس المراقبة على الحكمة والمصالحة على فنونها معينة  
للفعل في الفلك كاستعانة الفلاح بالحرث والشفقة



لان هذه الصور التي في عالم التركيب مطبوعة للصور  
الفلكية ولذلك كان بعض الحكماء يستخدم النجوم  
في الاختيارات كما يستعمل الطبيب الحاذق السموم  
في الدوية بالقدرة الكافية **فصل ثاني عشر في اسرار**  
**الدعوات المناسبة للأيام السبعة والساعات**  
**السبعة والكواكب السبعة** اولها دعوة يوم الأحد  
**المنسوبة للشمس** تتلى في ساعة الاولى من يوم  
الأحد وعدد مائتي وتكرار احدى عشر مرة وان زاد  
مائة والف فهو احسن عدد وايقش في الساعة  
المذكورة واليوم المذكور وهي هذه رب اغمسنى  
**في بحر نور هيتك** حتى اخرج منه وفي وجهي شعاع  
من هيتك يخطف ابصار الحاسدين من الجن  
والانس والشياطين فيمنعهم المنع المعنوي والحسي  
من رحي مسرهم الحسد في قرطاس نفسي واجبني  
غهم حجاب النور الذي ظاهره النور وباطنه  
النور اسألك باسمك النور يا نور انور وجهك  
النور يا نور النور ان تحجبني بنور اسمك ووجهك  
حجاب يمنعني من كل نقص يقطعني عنك ويمارح  
مني كل جوهر وعرض انك نور الكل ومنوره بنوره



الله نور السموات والارض وهي لرفع الهمة واقامة  
الحكمة وغلبة الاعداء والظلمة والدعوة الثانية **علي**  
**بها في الساعة الاولى** من يوم الاثنين قبل طلوع  
الشمس اثنان وعشرون مرة وان زاد ماء تيان  
فهو اكمل عدد بكر وهي هذه **رب فابلي بنور انسك**  
وظل رحمتك مقابلة تلاء وجهي ظاهرا وباطنا  
حتى تمحو مني خطيوط الاشكال والصور كلها **هـ**  
فبدي ولي من جودك وفضلك بسر ملكته قلم  
تقديرك من كل مودع في مستقرا ومستقرا في  
مستودع فلك النور الدوسع والاسم الارفع والقول  
الاجمع فلا تحق عني ما غاب عني فانظر سواي بنور  
انسك المحقق يا ذا الكمال المطلق يا مودع الانوار  
في قلوب عبادة الاخيار **وهي لنيل كل مراد والنمو**  
**والازدياد والدعوة الثالثة يدعو ابراهيم** الثلاثة  
قبل طلوع الشمس وهي **الرحمة الاولى** التي للمريح  
تدعو بها ثلاثة وثلاثون مرة **وان قدرة فزديتها**  
**ثلاثمائة وهي هذه رب وقفتي موقف العز والاجلال**  
**والجلال بفضلك حتى لا اجد في ذرة ولا دقيقة الا وقد**  
**غشيتها عن عزك عزاي يمنعني من الذل لغيرك حتى هـ**



اشاهد ذل من سوائ لغرتي بك مؤيدا مؤثرا  
بدقيقة من الرغب الشديد يخضع لي بها كل جبار  
عند وشيطان مرید وافق على ذل العبودية  
في الغرة وضعفها في القوة وعجزها في القدرة لينسبك  
لسان الاعتراف ويفيض لسان الانحراف انك  
انت الله العزيز الجبار القوي القادر المتقدر المتكبر  
القهار و **الدعوة الرابعة** لعطارد يدعي بها  
يوم الاربعة في الساعة الاولى منه قبل طلوع  
الشمس اربعة واربعون مرة وان زاد اربعماية  
مرة وهي هذه ويناسبها من الايات يكور الليل على  
النهار ويكور النهار على الليل المشرح الى اخرها  
وهي **هذه الالهة طلع** شمس شعورك في الدكان  
واللوان وفي جميع خلقك حتى امشي بما شاهدته  
في افان الملكوت وفوق الفوق وتحت التحت  
فينكشف لي منه معاني كلمة التكوين وينفع لي بها كل  
تكون الفعالة لكلمة التي سخرت بها ما في الوجودين  
بلاظلمة وضع ولاظلمة طبع انك منور الكل بلك  
ومنور الانوار بنورك الذي صدوره عن اسمك  
العظيم المكتوم اسمك النور الصاهر الحى القيوم  
كل شئ



كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون **والدعوى**  
**الخامسة للبشرى** تقرا يوم الخميس في الساعة الاولى  
منه خمسة وخمسين مرة وان زاد خمماية فان  
افضر على خمس فهو الاصل **رب مصفى من كدورات**  
الاغيار بمننك صفاء من صفته يدعنا ينك من  
نفس التلوين وظلمة التمكين حتى ينجلي في مراة قلبي  
ومستولي نفسي كل نقش انطبع في قوت جبريل امينك  
فقري به على كشف ما في اللوح من اسرار اسمائك  
ومجامع رسائلك فكل نفس منفسسة امتدت لها  
من رفايقه رقيقة طرفها منه والثاني لمن هو به  
ومجامع هذه الرقايق في رقيقة الاسم الجزيل السلام  
العليم العلامة الكريم ذي الجلال والاكرام الذي  
علم بالاقلام في مواد الوحي والادها م والتحدث  
والافهام الالهى واسرع لي بنفحة منك في هذه الساعات  
الى مشلها واعنسى في قعر بحر هاهنا لا ارى ولا اسمع  
ولا احسن الا بها الالهى وانطقني بالرقية العظمى  
اتلقى عنك صفاء املا به وجودي حكمة وعلمي  
فلا اميل شيء سواك حتى اتلذذ بمناجاتك تلذذ بهيل  
برسائك انك غلام الغيوب ومعلمها وكاشف



الاسرار وعلمها الدعوة السادسة للزهرة يليها  
بها في الساعة الاولى من يوم الجمعة ستمائة مائة  
وان زدت ستين مرة وستماية مرة فحسن وهي هذه  
رب فرضني بما ترعني به عنى فرحا يهبني بالانوار وينبهي  
بجميع المناسك حتى لا ينسب شئ من وجودي الي  
الاجباب طه وجودك العلى الالهى فمخني بين المراد  
منك بغناء ارادتي من تحت ارادتك حتى لا تكون  
لى ارادة فى كون من الاكوان الا ارادتك محفوظة  
من عوارضى التلوين مصحوبة بسرا سمك المعين  
وحتى انتهج بذلك فى سريان سر سماء الافراح فى المنور  
دين وافرح بالرزق الظاهر والباطن والظفر بكل  
مقصود انك باسط الرزق والرحمة لكل موجود  
يا ذا الجود الباسط ويا ذا البسط والجود اسألك  
ان تبلغنى ما املت به من قضاء حاجتى وبلوغ ارادتى  
انك ان الحمد الجيد والاية المناسبة فرحين بما  
اتاهم الله من فضله قل بفضل الله وبرحمته فبذلك  
فليفرحوا الية الدعوة السابعة لنحل الي اسألك  
مددا تقوي به قواي الكلية والجزئية حتى اقرب قوتي



نفس كل نفس ضفوسة قاهرة فتقبض لى رقايقها  
انقباضات تقط به قواها وكل مألها من اختيار فلا  
يبقى فى الدكان ذور روح الدونار القهر خمدت  
ظهوره يا شديد البطش يا قهار اسئلك بما ودعت  
فى عزرائيل عليه السلام من قوة اسمائك القهر به  
فانفولت له النفوس بالغليلة القهرية ان تكسونى  
ذلك السر منها فى غير الساعة وما بعد هاهنا حتى ين  
به كل صوب واد للكل ضيع بقوتك يا ذا القوة المتين  
والدعاء بها سبع مرات فى يوم السبت قبل طلوع  
الشمس وهى اول ساعة منه لرحل وان اردت  
ان تدعوا به على ظالم تدعوا به فى الوقت المذكور  
واليوم المذكور وينسف وسبعين وسبعماية فانه  
يسلك من وقته **الدعوة الثامنة لرأس الجوزهر**  
تدعوا بها يوم الخميس ايضا قبل طلوع الشمس ثمان  
مرات الا وهى ادخلنى فى رياس اسمائك العزينة من  
اللباب الخاص الذى لا يحجب بالنور ولا بالظلمة  
ولا بشئ ركبه منه ولا بشئ خارج عنه واطلق بذاي  
من قيد العجمة والهنى تحقيق ذوق ذلك حتى اكون  
بك فيه واكون فيه لك منتهجا له منك وبلغ الى



لطيف خبير سميع بصير عليم قدير قريب مجيب **الدعوة**  
**التاسعة** **لذنب الجور** يريد عني بها يوحى السن في العلم  
الاولي تسع مرات واهدوك الظالم تسعة وتسعين 6  
وتسماية مرق وفي هذه **الدم لك** **شديد البطش الليم**  
والاخذ العظيم القهار فوق العباد المتعالي عن الاضداد  
ولا نذار المنزلة عن الصاحبة والاولاد الالهية شألك  
قهر الاكاسر وفتح الجبابرة وبيدك الدنيا والاخرة  
تمكر من تشاء وانت خير الحاكمين ونصر من تشاء  
وانت خير التاصرين اسألك باسمك الذي جذبت  
حربه الرعب في قلوب الاعداء واشقيت به اهل  
الشقاق ان تمدني برقيقة من رقايق هذه الاسماء  
استوى في قواي الكلية والجزئية لا تمكن من فعل  
ما اريد ممن اريد من البرية فلا يصل الى ظالم  
بشر ولا يستطو اعلى متكبر بجور الا ونار القبر  
احرقته قبل لوصول الي منه قبل النظر الي واجعل عضي  
لك وبك مقروا بغضبك واطمس على وجوه  
اعدائي كلهم واشدد على قلوبهم واصرب بيني  
وبينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره  
من قبله العذاب انك **شديد البطش الليم**  
العقاب



العقاب وكذلك اخذ ربك اذ اخذ القري وهي  
ظلمة ان اخذه اليمشديد العزيز الجبار المتكبر  
الشديد القادر المقتدر القهار المتين القوي  
القريب السريع القيوم الباعث المهلك المذل الجليل  
ذو الجلال والانتقام وهما انا بنيت دعوة كل كوكب  
واطلبها اي ساعة تليق بها في سائر الايام فعلامته  
الشمس ا وعلامة القمر ب وعلامة المريح ج  
وعلامة عطارد د وعلامة المشتري ه وعلامة  
الزحل مع ح وعلامة الزهرة و وعلامة زحل  
ز وعلامة الزنب مع ط وذلك في مقابلة هذه  
الورقة وهذا البيت تعرف به الساعات  
والاقدام واعتكف وجهي الى الاقدام  
وثلاث قدم مع هذه فسام وهذه الاقدام  
يا ط ز ه ج ا ب د و ح ي ي ب كل حرف  
من هذه لشهر والبد ك من ينائر ليا  
فابراير له ط مارس له ز ابريل له ه  
مايه له ج ينيه له ا يوليوز له ب عشت له  
سنتيه له و اكتوبر له ج نونيه له ي د جنبر له ي ب  
وهذا جد ولها وهذا جدول ينيه جميع الساعات



الليله والنهارية كما ترى . هكذا . ١

ب	ج	د	هـ	و	ر
ي	ك	و	ج	ا	ط
يب	ما	ي	ط	ح	:

ليلة الخميس	ليلة الجمعة	ليلة الاحد	ليلة الاثنين	ليلة الثلاثاء	ليلة الاربعاء	ليلة الجمعة
الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	الاحد
شمس	قمر	مرئح	عطارد	مشتري	زهرة	زحل
زهرة	زحل	شمس	قمر	مرئح	عطارد	مشتري
عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مرئح
قمر	مرئح	عطارد	مشتري	زهرة	زحل	شمس
زحل	شمس	قمر	مرئح	عطارد	مشتري	زهرة
مشتري	زهرة	زحل	شمس	قمر	مرئح	عطارد



الهيئة الخامسة	الهيئة السابعة	الهيئة الثامنة	الهيئة التاسعة	الهيئة العاشرة	الهيئة الحادية عشر	الهيئة الثانية عشر	الهيئة الثالثة عشر
الاحمر	الازرق	البنفسج	الاربعوني	الغني	الجمي	البنفسج	الاسود
شمس	القمر	المرج	عطارد	مشتري	زهره	زحل	١
زهره	زحل	شمس	قمر	مرج	عطارد	مشتري	٢
عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مرج	٣
قمر	مرج	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	٤
زحل	شمس	قمر	مرج	عطارد	مشتري	زهره	٥
مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مرج	عطارد	٦
مرج	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	٧
شمس	قمر	مرج	عطارد	مشتري	زهره	زحل	٨
زهره	زحل	شمس	قمر	مرج	عطارد	مشتري	٩
عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	قمر	مرج	١٠
قمر	مرج	عطارد	مشتري	زهره	زحل	شمس	١١
زحل	شمس	قمر	مرج	عطارد	مشتري	زهره	١٢

واعلم يا اخي ان الله بصيرتك ان سر الاسماء  
والحروف لا يظهر الا بالاعداد ووافقها وقد  
وقد شرحت الوفاق في صدور الكتاب وشرحت  
بعض خواصها وسمها المطلوب الجزيل والحيث.



مع ذلك اولوا الى الرياضة وثانيا الى العزلة وثالثا  
الى الخلوة وهما انا اصف لك الرياضة والعزلة  
والخلوة ليكمل العلم بالطريقة يعنى طريقة الانبياء  
والاولياء وبطريقة هؤلاء القوم يبلغ العبد عند  
ربه منازل الاختيار وبها يكون من الدبرار  
وبها ينال القرب من رب العزة والدخول للحضرة  
القدسية ولا يقدر على هذه الطريقة العاشرة الا  
عبد طائع له قلب خاشع وطرف دافع وبطن  
جائع على طهارة عقب صلبة في بيت مظلم جالس  
على ركبته جلوس العبد الذليل مطرق الرأس  
بعيد من الاصوات والنفاس وعلية طيب  
فاني ولم قلب شايق ويقين تام صانع عبد خلك  
فيه هذه الشروط وتخلق بهذه الدخول الاعيان  
من الاسرار الله ما لا يجوز ستره ولا يحل كشفه  
ولا ذكره وهذا من اسرار الانبياء والاولياء  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فافهم ولا  
يمكن النصيح باكثر من هذا والطالب المجتهد  
يفتح له بتوفيق الله تعالى واعلم ان لكل اسم  
حروف واحداد ولكل عدد وفق لمن جمع بين  
الحروف



حروف كل اسم وعدده في وفق وفق لكشف السر ومهما  
كان العدد زوجا كان فعلم في الايتلاف وان كان فردا  
فيعكس ذلك ومهما وافق اسم اسم ذات في العدد  
الحرفي والعدد وتكسيرة واتفق وفقه كان ذلك اسما  
عظيما في حقه ينفعل به ما ينفعل بالاسم الاعظم ولكل  
قسم من الاسماء اية تناسبه وتليق به في الذكر وسنقول  
في ذلك على خطرنا لما فيه من كشف السر لان  
افشاء سر الربوبية كفر وذلك ان الله تعالى اوصاه  
مصادر الموجودات لان الصفة لا تفصل عن  
موصوفها ولا الاسم عن مسماه وذلك كما يليق به سبحانه  
وان الافعال له ومنه وانه سبحانه بحديث صحيح  
ينزل الى السماء الدنيا كل ليلة وهوا التاسع من الايام  
هبوطا ويناسبه التاسعة من الساعات الليلية وهو  
اول الثلث الاخير من الليل وان الله في تلك الاوقات  
ابوابه لا تفتح الا في ذلك الوقت وبهذا المرصاد وصل  
من وصل وانهم باسماء هيريل طاروا الى الملائكة  
بها يطرون في الهواء وباسماء اسرافيل ينحون عن  
الابصار وباسماء ميكائيل يمشون على الماء وباسماء  
عزرائيل تطوى بهم الارض وان بكل عالم هيريل



وصيكائيل واسرافيل وعزرائيل فنجبريل في عالم الجبروت  
ذات النور وفي عالم الطبيعة النار وفي عالم الانسان القلب  
واسرافيل في عالم الجبروت قلب النور وفي عالم الطبيعة  
الهواء وفي عالم الانسان الكبد وصيكائيل في عالم الجبروت  
ذو السعدين وفي عالم الطبيعة الماء وفي عالم الانسان  
الرية وعزرائيل في عالم الملكوت صاحب القبض والبر  
واليبس وفي عالم الطبيعة الارض وفي عالم الانسان  
عين من اسرار الله تعالى وعظيم قدرته ما لا يحل  
نشره فاقنع بما اشترنا لك به تفرغ مع الفانين واعلم  
يا أخي وفقدك الله ان من طلب المشاهدة والدخول  
في الحضرة الالهية فدب له من الاستعداد والرياضة  
والعزلة والخلوة والعلم والعمل ولا يصح ذلك لمن في  
قلبه النفاق ورؤية غير الله فاعتزل عن الخلق واثرت  
الخلوة على النساء اي الجماعه فانه بقدر بعدك عن الخلق  
يكون قربك من الحق ثم عليك بالورع كما في الخبر  
تورعوا لي تعرفوني والزهد لقوله عليه الصلوة والسلام  
ازهد فيما ايدي الناس يحبك الناس وازهد في الدنيا  
يحبك الله والنذل في الله والعبادة واخفض جنحك  
للمؤمنين ولا تزد على الفروخ شيئا واجعل زيارتك



كلها في العلم وعليك بالصوم فانه باب كل خير ويقوي  
البصيرة وقد تواصى المشايخ على ملازمة زمتهم واكدوا  
في صحته وقال بعضهم لا تدخل الخلوة الا بعد الريا  
ومعرفتك بقوة نفسك وهلك وقطع علايق هذه  
الدار البرزخية وان لم يكن لك علم بهذا كله فاطلب  
شيئا ترتاض على يده وان جعل غيرك العلم  
والعمل وسلطانك غالب على وهلك ونفسك فاطلب  
الخلوة ولا تبالى والرياضة رحمة الله هي تهذيب  
النفس والاخلاق وترك الرعونة والتحكم على الدجرا  
جميعها منها فان صفت له قبل رياضته فلا يحيى منه  
شيء ابد الا بدنين الانان را في حكم النادر والنادر  
لاحكم له والمراد من الخلوة ترك الناس وهذه يا زم  
وغرورهم ووقعهم في بحر الهلاك وليكن شغل  
صاحب الرياضة القوة والتدريب والخلوة  
مؤدي لما فرض الله عليه ملازمة للصوم وقدر  
قوته يوما ويومين او ثلثه الى سبعة يعنى وصلا  
وليكن ذكره الاسم الاعظم الجامع وهو الله الله  
بقلبك لا بلسانك في الخلوة وفي الرياضة وفي  
العزلة ولا ترد عليه شيئا وتحفظ بالعلم والعزم



من طور ق الخيال وتحفظ من الشبع المفرط ومن الجوع  
المفرط وليكن غذاؤك ريسما من غير جواب مثل  
الزيت وما في صحنه بخبر الشعير او قمح والرز طريق الاعتدال  
فان اليبس لمفرط يودي الى الخيال دون والهديان ••  
واياك والخرف المزاج اذا كان من الوارد فلا  
بأس فان الوارد الشيطان يترك تهوينا وانحرافا  
والوارد الملكي يترك علما وحكمة واصبر فان الله يفرج  
عن قلبك واحذر تعلق الهمة بغير ما خرجت له وليكن  
عقدك طلب الوصول والمعالي والعلم والعمل به وانه  
ليس كمثل شئ وكما اتيتك من المقنوح فعنه ولي ••  
واشتغل بالذكر فانك اذا وصلت حصل لك كل شئ  
وان انقطعت خسرت كل شئ ومهما وقفت مع شئ ازل  
فلا تلتفت له فانه يقطعك فاول الفتح ظهور الامر على  
الترتيب وكشف الغطا عن العيون متى لا تحجبه الحركات  
والظلمات عما في الدنيا واياك ان تكشف سرا اطلعك  
الله عليه واستغل بالذكر فانه يكشف لك عن عالم  
الخيال وان انتقلني عن الكشف الحقيقي لا الكشف  
الحسي وهو صعب المثال لا يعلمه الا الانبياء والاولياء  
الكبار يكشف لهم عن مراتب المملكة ويكشف لهم ••

عن سر



عن اسرار المعادن والنبات والحيوان وينارونهم  
بلغائهم بما فيهم من المنافع والمضار وكل عالم يعرفهم  
سبحانه بشيخه وتحميده وهاهنا نكتة عظيمة .  
فارتقبها ثم بعد ذلك يكشف لك عن سر بيان الحياة  
السلبية في الأحياء وما يعطى لكل ذات بحسب الاستعداد  
ثم بعد ذلك ترفع لك اللوائح اللوحية وتخطب  
بالتيقن والتفوق عليك الحالات ويصير اللطيف  
كشفاً والكشف لطيفاً ثم بعد ذلك يرفع لك الحجاب  
عن نور ينشأ من شرار افسستطلب السرعة منه فلا تخف  
وداوم على الذكر ثم بعد ذلك يرفع لك عن نور  
الطبائع وصور التراكيب العلية وتعاين اداب الدخول  
في الحضرة الالهية واداب الوقوف بين يدي الحي والمخرج  
بالاداب للخلق وتصريح المشاهدة واعلم ان الله يصيرك  
ان العزلة اعم من الركايا صنة والاغذية والجوع ،  
تابعه للمزاج فلا تتعین فان مزاجا يحمل مكابدة واحمر  
لا يحمل فلا يتعین صوم ولا غداء والصواب ان  
يلزم صاحب العزلة الطريقة الوسطى وهو الاعتدال  
لان الانحراف مرض وسبب قاطع الا اذا كان  
وارد فانه يزول عن قريب وكذلك لا يتعین ما يكشف



لصاحب الخلوة لوجهين مختلفين الدفات والاستعداد  
لتعلق النفس بما تسمع الا ان يقال علما وفهما ليلدينزج  
ويدهش للواردات وقد بنهنا ان ابواب الملكوت لا تفتح  
وفي القلب الثقات الى الملك والملكوت وما من بني ولا  
ولي الا واستعد وخلاص مع ربه وينبغي ان يكون صاحب  
الخلوة شجاعا مقداما لا خوارا ولا هباتا فاني اعلم حكم  
وهو غير مقهور تحت سلطانه زاهد في كل ما سوى الله  
محبا عارفا بالامور القواطع نافذ الهمة واعلم ان الرياضة  
والعزلة والتهذيب في الصوم والنوم وقيام الليل انفع شيء  
في الخلوة وليكن قوتك في الخلوة من طيب مأكلك ولا يكلفه  
لك مخلوق وكذلك مأوكك والملم يكن ما ذكرنا فلا  
سبيل الى الخلوة فاجعلها عزلة وان كان التقصير كثيرا  
فاجعلها رياضة بقدر الاستطاعة وكذلك عادة  
الانبياء والاولياء واهرب عن الافلاك الرديئة  
ووسوسة النفوس فانها اعظم عارض فان لم تقدر على  
ازالتها فارجم الى الرياضة حتى تهذب نفسك وليكن  
ذكرك في خلوتك التوسل الى جامع كما ذكرناه الله الله  
الله وان شئت فهو هو بقلبك الالبسانك ولا  
تحرك لسانك ولا عضو منك واذنك مصيغته

القلب



لقلبك حتى تطبق به حواسك فاذا حسنت بالنطق فيك  
وفي حواسك فلا تزال عن حالك التي انت عليها حتى  
تغني عن حسك فان النطق ربما زال الوارد واياك  
ولما فانه عرض زائل علم نفسك الخروج عنه واياك  
والكلام وعليك بالصمت وتسكين الخواج ولا تقل  
في خلوتك حيوانا ولا تأكل كما قال طه مظم الهندي رضي  
الله عنه الصائب للخلوة لا ينكح ولا يشبع من طعام ولا  
ينظر الا في جسد مطلوبه والصائب لا يحرك عضوا  
من اعضائه الا في طلب مطلوبه والصائب لا يزول نظره  
عن مطلوبه الصائب لا يستغنى بنفسه كغنايه لطلوه  
**واعلم ايها الناظران** من اتصل بمطلوبه اطعمه وارواه  
وعبد واستعبد وانزل الغيث والرعده والصواعق  
به وطوي به اركان الارض وجاءته الدرواح وصار  
حبيسه كائنت ان شاء سكره وان شاء ارتحل  
عنه وتطيب باطيب الطيب وبلغ الغاية ومن وصل  
الى مطلوبه لم يترك حاله ينزل حتى ان بعضهم يترك  
حسنة ولا يعاين ولا يصعد مع الروح ويكون مع  
الارواح ومنهم من يكون كالجاهد في سبيل الله  
لا سلطان للفساد على اجسادهم لان نفوسهم



لا تنقطع عن الله ولا من اجسادهم واعلم ان صاحب  
الخلوة اذا وفى بالاستعداد بلا شك انه يفتح له  
وينبغي له الطهارة على الدوام والاساس ذكر الله  
وتوحيد المطلق فان الوسوسة في التوحيد شغل  
قاطع جزما واعلم ان العطش النفع الاشياء للمريض  
يتنفع به دهر اطويلا وصفة المكان الذي تتخذ  
خلوة ينبغي ان يكون علوة قدر قامتك وعرضه  
قدر جليستك وركوعك وسجودك ولا تكون فيه  
كوة ولا يدخل فيه ضوء ويكون بعيد عن الاصوات  
الناس وباب قصير ويكون في بيت معمور وان احسن ان  
تكون العمارة في الدار التي فيها بيت خلوتك مجد وابد  
من النية والاستعداد ولا تكثر الحركة فيها ولا تزدد  
على الفريضة شيئا واذا اتقنت بالحدث وصل الركعتين  
عند الوضوء واستقبل القبلة دائما وليكن خلوتك اي  
خلوتك قريبا منك ويكون عند اوئك معك فاذا  
خرجت فاربط عينك واذنيك فان الريح والهواء  
يؤثران فيك ومن الشروط الواردة على صاحب الخلوة  
ان لا يعرف احد بخلوته لذلك اعتزلت وتعبدت  
فان النفس اذا تعلق بهم نفسك وكان ذلك اعظم  
فساد



فساداً عليك فسنل الله لنا ولك العون وإما  
الخلوة الصمدانية فعجيب سرها وهي ذات خاصية وإياها  
تلاون يوماً في رمضان أو المحرم وهي لا نوم فيها  
بالليل ولا أكل بالنهار وذكرها سورة الأضداد ثم  
الخلوة الهدية وفعلها عجيب تدخل الخلوة كما ذكرنا  
واستعمل في غداك قلوب الهدى تنقشها وتحققها  
بعد نضحها فأنك ترى عجباً وذكرها إله الأله رب  
العرش العظيم وذكر سهل ابن عبد الله التستري  
أنه دخل الخلوة بذكر ففتح له في أربعة أيام وهو هذا  
الله معي الله ناظر إلي الله شاهد علي وذكرني بعض  
الأصبة أنه دخل الخلوة بهذا الذكر ففتح له في أربعة  
ليالي وذكرني أني في الله أنه أدخل مردياً في الخلوة  
على سبحان الله العظيم وبجملته ففتح له من ليلته وخل  
أبو صدين العون الخلوة بهذا وهو لا إله إلا الله وحده  
لا شريك له له الملك وله الحمد يحي ويميت وهو حي لا يموت  
ببده الخبز واليه المصير وهو على كل شيء قدير ففتح له  
في ألف مرة في بعض سوانح الليلة الأولى فكان وحيد  
دهرة وسيد عصره ووقفت على أسماء ذكرها  
ابن العزني في كتابه وذكر أنه امتحنها بالمسجد الأقصى •



فكانت عجبا عجيبا في الخلوة وهي هذه وعنن الوجوه  
الروحانية للسموات العظمى ويعتق بها الرقي يا حي يا قيوم  
والسموات العظمى يا من ادار الدواب العلويات وتحرك  
والامهات السفليات فسكنت بالصفات التي هي عين  
الموصوف يا من ادار النيران حول مراكز تدويرها  
وادار الدورة الكبرى للسكون وللفضل المبني **يا**  
المنطوق به على السنة الروحانية العليا يا من  
نظر لمن نظر اليه لمذل الاعزاء يا معز الازلاء  
يا قدوس يا احد لك العز الامنع والملك والملكوت  
العظيم اثر جلالك الهيب في القلوب وانت المحسن تقبل  
الاصوات والاطوار وتعلم ما سكن في الليل والنهار  
يا عظيم العظم يا كبير الاكبر انت المقصود في كل  
هبة واسئول بكل لسان وكذلك خلوة يا حي  
يا قيوم وني عظمة الفاسية وكذلك يا علي يا عظيم  
خلوة عظمة الشأن وكذلك يا حليم يا عليم يا له  
من خلوة رفيعة وما من ذكر الاول طريقة موصلة  
يتوصل بها الى الله ولمثل هذا فيقول العاملون فصل  
**ثالث عشر في خواص الطبايع اربعة** لازيد عليها  
وتقدم الكلام عليها ولاكن ازيد في برهانها وبيانها  
وبها توزن



• و بها توزن الحروف وتدخل فيها جميع الموجودات •  
• توزن الاعداد فاذا سيرت الحروف على المراكز •  
• صار لكل طبع سبعة احرف ولها عدد معلوم •  
• وللعدد خاصية عدد دهاه ١١٢ وحروف الهواء سبع •  
• وعدد دها ١٥٩٠ وعدد دها وحروف الماء سبعة •  
• وعدد دها ١٩١ وحروف التراب وعدد دها ٢٥٠ افقه •  
**عدد حروف كل عنصر واحد دها والجميع هكذا ٥٩٩** •  
واعلم ان هذا الفن هو المجموع يشتمل على كل ما في  
الموجودات من الجمان والنبات والمعدن والحيوان  
فاذا اردت التصريف لحلب كل خير وحلب كل خير فاعرف  
اسم ذلك الشئ وحدك في اسمه من حروف البسيط •  
امامك هكذا هم ح م د وانظر ما يغلب عليه من الطباع •  
والعناصر وذلك تذكرها عدد د فوجدنا الميم •  
فان عنصر وافقه فضع اليه حروفه فوافق طبع •  
النار فاضفناه اليه هكذا هم ط ح م ف ش د ثم •  
عدد حروف الاسم فاذا كانت مزدوجة فوجدناها •  
اربعة الازواج اربعة فقط ويهي بد وح وان كانت •  
حروفه مفردا فيكون العمل بها في البسيط خمس مرات •  
لان مقامات الافراد فيكون العمل بها في البسيط •



خمسة فقط وهي اج ه ز ط ثم تنظم الاسماء  
المزدوجة رباعية والمفردة خماسية مثلاً  
وعرضنا كلاهما جايز وما جرى به العمل الاول وضم  
لكل اسم لا فيخرج لك من ذلك اسماء فاعزلها ناحية  
ثم لا بد ان تفضل معك من الحروف بعد نظم الاسماء  
شيئاً فالبسطة بالبسط الذي عملت به وافعل  
به كما فعلت اول مرة بالحروف ثم ان كانت مزدوجة نظمتها  
رباعية وان كانت مفردة نظمتها خماسية فيخرج  
من هذا النظم اسماء الاعوان الذين يتخدمون  
ذلك العمل وصف لها كلها طيش والاسماء الاولى  
هي التي تكتب دائرة بجانب مربع او مثلث فيه عدد  
احرف البسط كلها ثم لا غنى ان تفضل معك حروف  
ايضا من هو فافعل بها كما فعلت بالاولى والثانية  
والبسطة والنظم بحسب الازواج والافراد وتضيف  
الى تلك الحروف حروف ذلك الغنصر وتصرفهم فيما  
تجب من طبيعة ذلك العمل الذي اشار اليه فيما  
تقدم من الكلام فان كان ناراً فيكتب فيما لونه احمر  
كاخذ او غيرة ويحمل في الخير ويحرق او يدفن حول  
النار في الشر وفيما لونه اصفر ان كان هوائياً كاخذ  
او غيرة



او غير ويحمل في الحيز في كل طبع وللشعر يعلق في الهواء  
وفما لونه احمر اذا كان مائيا ويسقى او يرش ••  
او يسبب مع الماء في الشروفا لونه ابيض اذا كان  
ترايا ويدفن في العتة او في القبور او غير وانظر  
عرضك من اي مطلب هو ولاي كوكب هو فضع له  
حروف ذلك الكوكب ويومه وساعته وحروف النهار  
او الليل او شر و جلب او طرد والعهوة بثلاثي عدد حروف  
السطر الاول او عدد الاسماء الاولى والكل واحد  
وهيئة داو فهاد بر كل صلاة حتى تقضى الحاجة وهذا  
عمل لا ينصف ولا يتبدل وعدد البسط خارج  
عن عدد الطبيعة ويمزج معه نحو محمد فعد بسطة  
مثلا اربعة وعدد طبيعته ٩٢ فالجميع ٩٦ فافهم وهذا  
عدد النصف قدر سمته لك في هذا الجدول كما ترى

الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد	الحد
١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١
١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١	١٠٤١

فخذ عدد الحروف بهذه الاعداد واستطرق  
وافعل ما تريد بمراكي ومطلوبك تفوز مع



الفايزين ويكون لك العز والتقدم على انبا جنسك  
يا من اتصل اليها فاكثرها عن غير اهلها والسلام ختم  
قد انتهى الكتاب بعون الله الملك العزيز الوهاب

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

وسلم قد كان الفراع من كتابة نزار الدين

في من شهر شعبان الذي هو من

شهر ١٢٩٦ هـ على يدنا قلند

اخونا في الله سيدنا السيد

الشيخ عبدلحوال

كان الله له ولنا

والى جميع المسلمين

امين

امين

آمين

وكاتب الحروف الفقير محمد عبد الله الشيخ خليل عيال صالحي كان

اسم له وللمسلمين وغفر له ذنوبه وستره يومه واعطاه امين

امين

امين

امين



# صورة المربع

## هذه صورة المثلث

ب	ط	د
ز	هـ	ج
و	ا	ز

ا	ص	يا	ز
يب	ز	ب	يج
و	ط	يو	ج
يه	د	هـ	ي

اذا بلغ العدد  
تربيعه مثل  
ومع كسور، مثل  
ضع الكسور في البيوت  
المعلم عليهم رسم واحد  
واثنى وثلاثة واربع  
كما ترى الجدول

فرسم وضع الاعداد فيه اوائل هذه الكلمات  
اذا زين بلاحات نجوم سمودها

طلال واضنى دمعها يتهل

علىها جمال هل حسن بلا مري

كما تزلت للعاشقين ماهر

خالي الورع الوصع على حسب

يو	ي	ا	يب	سو
ط	كا	يم	يج	ج
يه	يا		يد	كه
هـ	و	كج	كد	ز
ك	يز	كب	ب	د

هذه صورة الخمس  
حاي الوط

والصور  
في البيوت  
المعلم عليها  
بعض الخمس  
العدد























